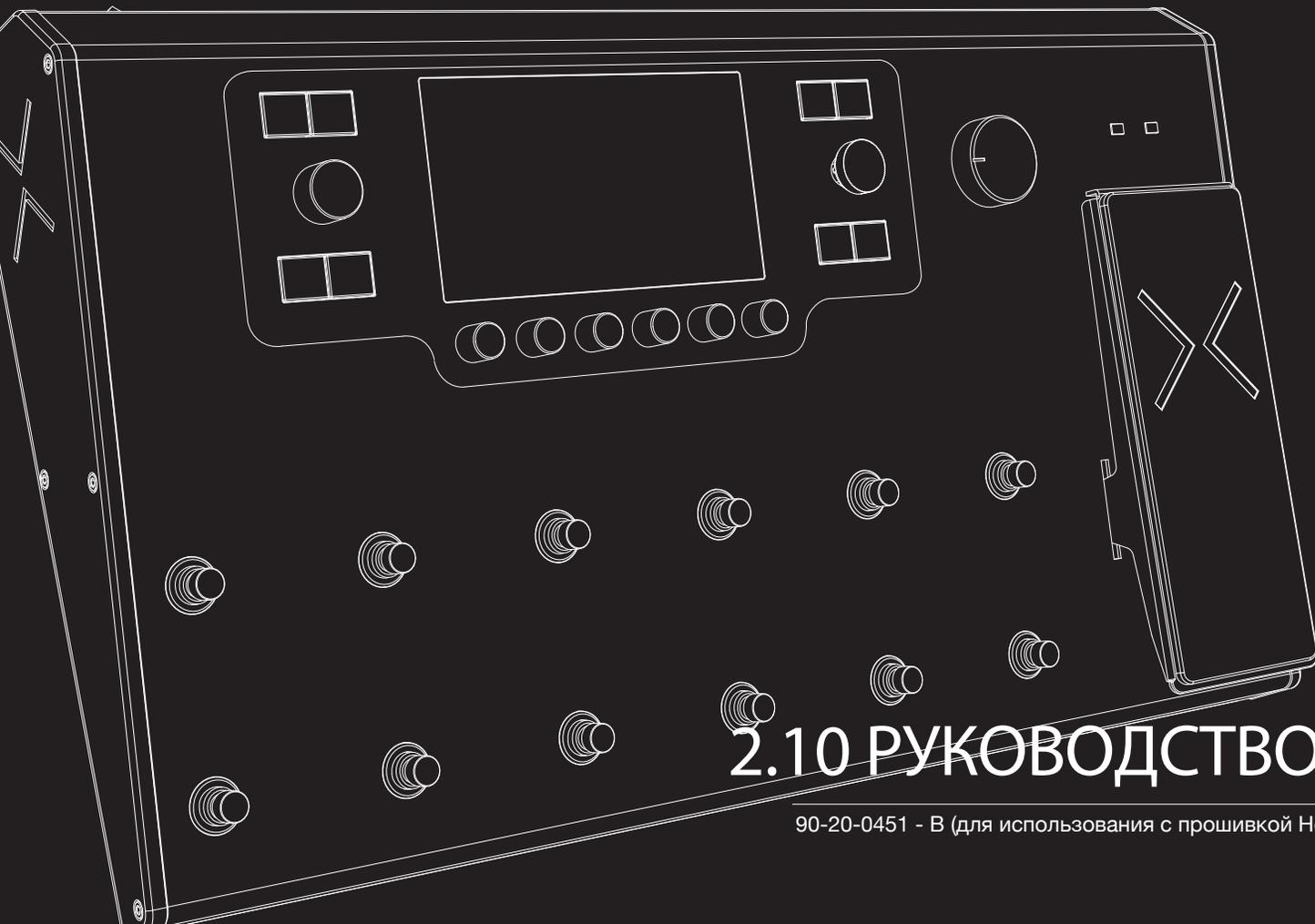




HELIX LT



2.10 РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

90-20-0451 - В (для использования с прошивкой Helix LT 2.10)

©2016 Line 6, Inc.

Содержание

| | | | | | |
|--|-----------|--|-----------|---|-----------|
| Добро пожаловать в Helix LT | 4 | Блоки | 22 | Назначение контроллеров | 44 |
| Что в коробке? (Комплектация) | 4 | Блок Input (Вход) | 22 | Быстрое назначение контроллеров | 44 |
| Общая терминология | 4 | Выходной | 23 | Назначение контроллеров вручную | 45 |
| Верхняя Панель | 5 | Эффекты | 24 | Очистка назначений контроллеров для блока | 46 |
| Задняя панель | 7 | Блок Amp+Cab | 27 | Очистка назначений всех контроллеров | 46 |
| Главная > Режим Потока Сигнала (Signal Flow) | 8 | Gain | 28 | Создание пользовательской метки контроллера | 46 |
| Главная > Режим Performance View | 9 | Блок Preamp (Предусилитель) | 28 | | |
| Быстрый старт | 10 | Блок Cab (Кабинет) | 29 | Command Center (командный центр) | 47 |
| Настройка Правильных Выходных Уровней | 10 | Блок Импульсов (IR) | 30 | Назначение команды | 47 |
| Выбор пресетов и сэтлистов | 11 | Блок Send/Return (Посыл/Возврат) | 31 | Копирование и вставка команды | 49 |
| Режим Preset для ножных переключателей | 11 | Блок Looper (Лупер) | 32 | Копирование и вставка всех команд | 49 |
| Режим Stomp для ножных переключателей | 12 | Блок Split (сплиттер) | 32 | Очистка команды | 49 |
| Режим Snapshot для ножных переключателей | 12 | Блок микширования (Merge) | 32 | Очистка Всех Команд | 49 |
| Режим Looper для ножных переключателей | 13 | | | Создание пользовательской метки для команды ножного переключателя | 49 |
| Режим Pedal Edit | 13 | Tuner | 34 | Настройка пользовательского цвета для команды ножного переключателя | 49 |
| Выбор Блоков / Настройка Параметров | 14 | Настройки Тюнера | 34 | Global EQ | 50 |
| Обход блока (Bypass) | 15 | Снэпшоты (Snapshots) | 35 | Сброс глобального эквалайзера | 50 |
| Выбор модели блока | 15 | Снэпшоты > Обход Блока | 35 | Global Settings | 51 |
| Выбор входа | 16 | Снэпшоты > Управление Параметрами | 36 | Сброс Глобальных настроек | 51 |
| Выбор выхода | 16 | Снэпшоты > Командный Центр | 37 | Глобальные настройки > Ins/Outs | 52 |
| Перемещение Блоков | 16 | Использование Снэпшотов | 37 | Глобальные настройки > Preferences | 53 |
| Копирование и вставка блока | 16 | Копирование / вставка Снэпшота | 38 | Глобальные настройки > MIDI/Tempo | 53 |
| Очистка блока | 17 | Поменять Снэпшоты Местами | 38 | Глобальные настройки > Footswitches | 54 |
| Очистка всех блоков | 17 | Переименование Снэпшота | 38 | Глобальные настройки > EXP Pedals | 54 |
| Сохранение и переименование пресета | 18 | Настройка цвета Снэпшота | 39 | Глобальные настройки > Displays | 54 |
| Последовательная и параллельная маршрутизации (Serial/Parallel) | 18 | Сохранение Снэпшотов | 39 | | |
| Удаление параллельного маршрута В | 18 | Определение Поведения Редактирования Снэпшота | 39 | USB аудио | 55 |
| Перемещение блоков сплиттера (Split) и микшера (Merge) для получения более разнообразных вариантов подключения | 19 | Организация пресетов, Снэпшотов, и переключателей пе-далей | 40 | Аппаратный мониторинг против программного мониторинга | 56 |
| Динамическое распределение ресурсов DSP-процессора | 20 | Назначение байпаса | 41 | DI запись и реампинг | 56 |
| Порядок блоков и положение в стереополе | 21 | Быстрое назначение ножных переключателей | 41 | Настройки драйвера ASIO (только для Windows) | 58 |
| Что такое Variax? | 21 | Назначение Байпаса Вручную | 41 | Настройки драйвера Core Audio (только для Mac OS X) | 58 |
| | | Создание пользовательской метки для ножного переключателя | 42 | MIDI | 59 |
| | | Настройка цвета ножного переключателя | 43 | Сообщения MIDI Bank/Program Change | 59 |
| | | Поменять ножные переключатели местами | 43 | MIDI CC | 59 |

Пожалуйста, обратите внимание: Line 6, POD Farm, StageSource и Variax являются товарными знаками Line 6, Inc. зарегистрированными в США и других странах. L6 LINK, DT25, DT50 и Helix являются товарными знаками Line 6, Inc. Все права защищены. James Tyler - зарегистрированный товарный знак James Tyler, используемый по лицензии. Apple, Mac, OS X, iPad, iPhone, Logic, GarageBand и iTunes являются торговыми марками Apple, Inc. зарегистрированными в США и других странах. Apple не несет ответственности за работу данного устройства или его соответствие стандартам безопасности и регулятивным нормам. Windows является зарегистрированным товарным знаком корпорации Microsoft в США и / или других странах. YouTube является торговой маркой компании Google, Inc. Cubase является зарегистрированной торговой маркой Steinberg Media Technologies GmbH. Pro Tools является зарегистрированной торговой маркой Avid Technology, Inc.

Добро пожаловать в Helix LT

Благодарим Вас за покупку процессора эффектов Helix™ LT, одного из самых мощных и гибких аудио процессоров, когда-либо созданных. Мы надеемся, что это помо-жет вашему поиску идеального звука и породит годы творчества, как на сцене, так и в студии.

Во что я ввязался?

Хотя с первого взгляда Helix LT может показаться очень сложным, на самом деле он спроектирован так, что как только вы освоите несколько простых базовых действий и поймете концепцию, сразу же сможете просто и невероятно быстро создавать слож-ные и интересные звуки, используя совсем немного команд встроенного меню. Мы понимаем, что больше всего на свете вам хочется как можно скорее вскрыть упа-ковку и приступить к подключению. Однако подождите! По крайней мере, ознакомь-тесь с большим цветным постером Helix CheatSheet из коробки — и держите этот постер под рукой. После этого прочитайте главу "Главная > Режим Performance View" данного руководства, ну а дальше действуйте по своему усмотрению.



ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы предпочитаете редактировать тона с вашего Mac или ПК, загрузите бесплатное приложение Helix Editor с line6.com/software.



СОВЕТ Обязательно посетите line6.com/videos где мы всегда добавляем новые* видеоуроки, охватывающие последние новинки от Line 6!

Что в коробке? (Комплектация)

- Процессор Line 6 Helix LT
- Цветной Helix Cheat Sheet (прочитайте в первую очередь!)
- Кабель питания
- Кабель USB
- Шестигранный ключ для регулирования жесткости педали экспрессии
- Гарантийный талон

Общая терминология

При чтении этого руководства вы можете столкнуться с несколькими неизвестными терминами. Важно знать, что они означают. Не беспокойтесь — здесь нет ничего сложного.

Домашняя страница (Home) Домашняя страница — это основное рабочее пространство, на котором происходит создание и редактирование тембров. страницу. Если вы "потерялись", просто нажмите на кнопку  для возврата на домашнюю страницу.

Блок (Block) Блоки — это объекты, которые представляют собой различные элементы пресета, например, усилители, кабинеты, эффекты, сплиттеры, луперы, входы, выходы и импульсы.

Маршрут (Path) Маршрут — путь, по которому проходит звуковой сигнал. Процессор Helix LT имеет два маршрута, 1 и 2, каждый из которых оборудован собственными входом и выходом. Маршруты могут быть подключены последовательно (режим Single) или параллельно (режим Dual). Для получения максимально сложных тембров можно соединить вместе маршруты 1 и 2.

Пресет (Preset) Пресет (Preset) - набор настроек, определяющий звучание вашего тембра. В пресет входят параметры всех блоков домашней страницы, назначения ножных переключателей, контроллеров и сообщения Command Center.

Сетлист (Setlist) Сетлист представляет собой коллекцию пресетов. Процессор Helix LT содержит 8 перформансов по 128 пресетов в каждом.

Модель (Model) Каждый блок обработки может вместить одну модель (или в некоторых случаях две модели). Helix LT включает в себя 49 моделей гитарных усилителей, 7 моделей басовых усилителей, 30 моделей кабинетов, 16 моделей микрофонов и 95 моделей эффектов.

Контроллер (Controller) Контроллером называется устройство, позволяющее управлять тем или иным параметром в реальном времени. Например, педаль экспрессии может быть использована для управления эффектом wah, или же, например, регулятор Tone на гитаре Variax можно использовать для управления уровнем гейна усилителя и глубиной реверберации.

Посыл/Возврат (Send/Return) Разъемы посылы и возврата служат для подключения к процессору Helix LT дополнительного оборудования для создания так называемых "петель эффектов" или же для одновременного подключения нескольких инструментов. Процессор Helix LT содержит четыре монофонических посылы и возврата, причем смежные пары могут использоваться для передачи стереосигнала.

Импульс (IR) Импульсы (IR) — это математическая функция, представляющая собой результаты измерения характеристик реальных аудио приборов (в случае Helix LT — комбинаций кабинетов и микрофонов). Процессор Helix LT может хранить в памяти до 128 пользовательских или сторонних импульсов. Смотрите "импульсы (IR)".

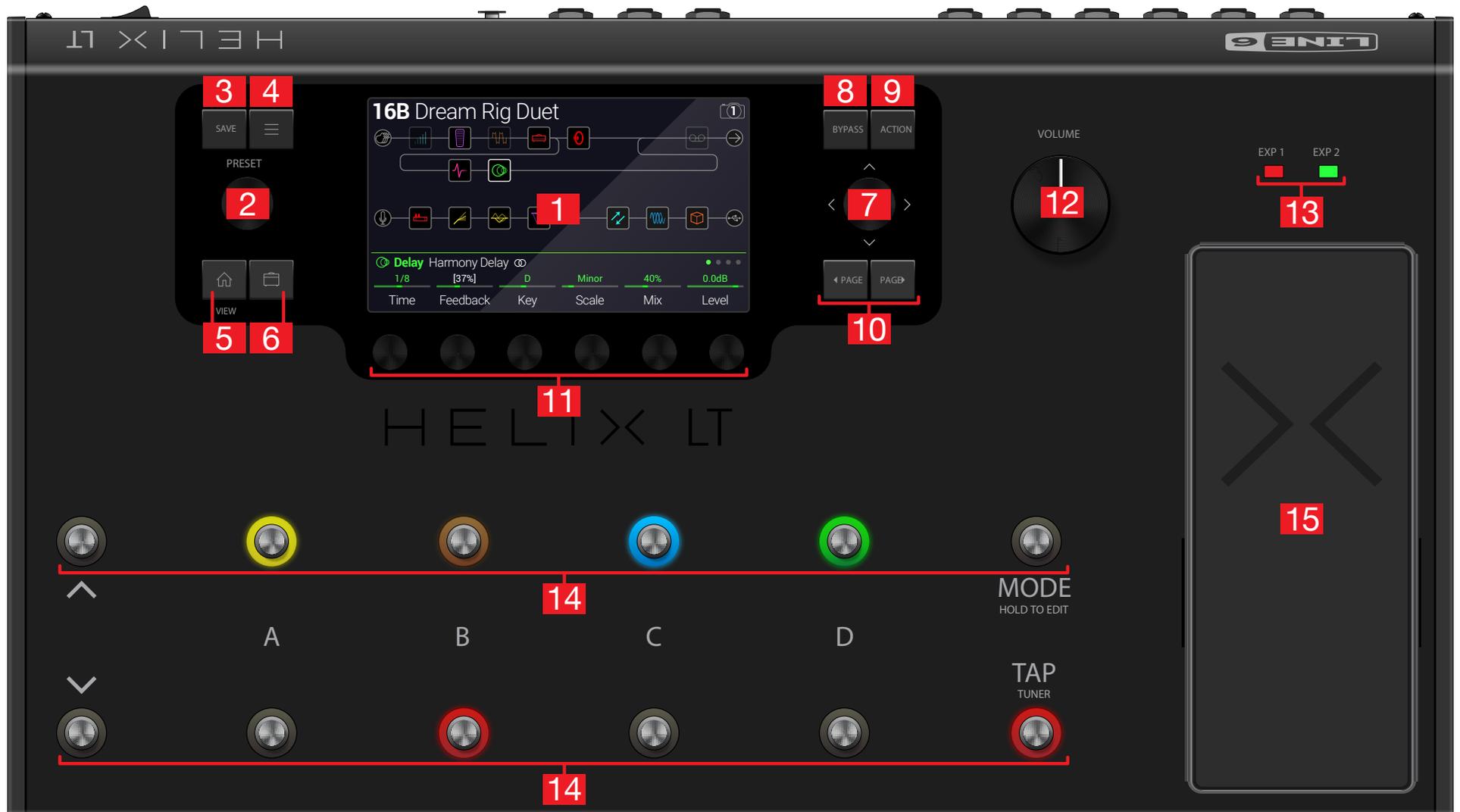
Variax® Variax — это не просто гитара, это еще и музыкальный инструмент, оборудованный самой современной электроникой, позволяющей имитировать звучание других музыкальных инструментов и даже мгновенно изменять высоту настройки любой струны. Процессор Helix LT и гитара Variax могут обмени-ваться информацией, что предоставляет исполнителю исключительно мощные возможности. См. "Что такое Variax?"

L6 LINK™ Технология L6 LINK позволяет с помощью всего одного кабеля организовать цифровое соединение процессора Helix LT со сценическими мониторами Line 6 StageSource и/или усилителями серии DT. См. "Выход L6 LINK"

FRFR Технология FRFR (Full Range, Flat Responce — "широкополосный диапазон, линейная АЧХ") используется при конструировании акустических систем, таких как мониторы Line 6 StageSource, и позволяет усиливать полученный с помо-щью моделирования сигнал абсолютно- без каких-либо искажений тембра, обеспечивая тем самым отличную детализацию, широкую зону комфортного звучания, предсказуемость и "переносимость" из студии на сцену и обратно. Мониторы FRFR можно характеризовать как очень громкие и пригодные для концертного использования студийные мониторы.

DAW Термином DAW (Digital Audio Workstation) обозначаются любые программно-аппаратные комплексы, применяющиеся для звукозаписи. К компонентам DAW относятся аудиоинтерфейсы, звукозаписывающие программы, такие как Cubase, Logic, GarageBand, ProTools и т.д.

Верхняя панель



1. Главный дисплей Этот большой цветной LCD - ваше окно в мир Helix LT.

2. PRESET Поверните эту ручку, чтобы выбрать пресет. Нажмите эту ручку, чтобы открыть меню Setlist. См. раздел "Выбор пресетов и сэтлистов"

3. SAVE (Сохранить) Нажмите эту кнопку, чтобы переименовать и сохранить изменения в предустановке.

4. Нажмите на данную кнопку для перехода в углубленный режим редактирования Helix, содержащий меню Command Center, Global EQ, Global Settings и т.д.

5. Если при работе с процессором вы "потерялись", просто нажмите на эту кнопку для возврата на домашнюю страницу. Нажмите еще раз, чтобы переключиться между двумя основными видами дома - см. "Главная > Режим Performance View" и "главная > Режим Потока Сигнала (Signal Flow)".

6. Нажмите на данную кнопку один или несколько раз для быстрого переключения между звуковыми параметрами (Gain, Bass, Mid, Treble и т.д.) моделей усилителя/кабинета или предусилителя, имеющихся в пресете.

7. Джойстик Перемещайте джойстик для навигации по главному дисплею. На главном экране, переместите джойстик, чтобы выбрать блок. Нажмите ACTION и двигайте джойстик, чтобы переместить выбранный блок. Поверните джойстик, чтобы изменить модель выбранного блока. Нажмите джойстик, чтобы открыть список моделей. Да, джойстик делает многое.

8. BYPASS Нажмите эту кнопку, чтобы включить и выключить выбранный блок.

 **COBET:** Нажмите и удерживайте BYPASS, чтобы включить Global EQ (значок  появится в правом верхнем углу ЖК-дисплея) и выключить.

9. ACTION Нажмите эту кнопку, чтобы открыть панель действий для выбранного блока или экрана. На экране Главная > поток сигналов (Signal Flow) панель действий позволяет перемещать, копировать, вставлять и очищать блоки. Для других экранных страниц существуют собственные варианты доступного списка действий; например, на странице Global Settings открывается команда сброса общих настроек.

10. <PAGE/PAGE> Если выбранный блок или элемент имеет более одной страницы параметров, справа от имени элемента появляются точки. ● ● ● ●
Нажмите < PAGE или PAGE > для просмотра дополнительных параметров.

11. Ручки 1-6 Поверните одну из шести ручек под основным дисплеем, чтобы отрегулировать значение параметра выше; нажмите на ручку, чтобы сбросить значение параметра. Если над регулятором на дисплее изображена квадратная кнопка, нажмите на регулятор для активации соответствующей функции.

 **COBET:** Для большинства времязависимых параметров, например, времени задержки или частоты модуляции, нажимайте на регулятор для переключения между измерением времени в миллисекундах/герцах и длительностях нот (четверти, восьмые, триоли и т.д.).

 **COBET:** На управление большинством параметров можно назначать контроллеры. Нажмите и удерживайте регуляторного параметра для быстрого перехода к меню Controller Assign (назначение контроллеров) данного параметра.

12. Громкость Поверните эту ручку, чтобы контролировать общую громкость и громкость наушников.

13. Дисплей EXP 1/2 показывает в каком режиме сейчас работает встроенная педаль экспрессии. Как EXP 1 (красный цвет) или EXP 2 (зеленый цвет).

14. Ножные переключатели (футсвитчи) Емкостные чувствительные к касанию ножные переключатели оборудованы цветными светодиодными кольцами для отображения информации о состоянии назначенного блока. В режиме Stomp коснитесь (не нажимая!) ножного переключателя для быстрого выбора назначенного блока или параметра. Коснитесь переключателя несколько раз для прокрутки назначенных на него блоков. См. Раздел "Режим Stomp Footswitch"

 **COBET:** Находясь в режиме Stomp, коснитесь (не нажимая!) ножного переключателя на 2 секунды для назначения данного переключателя на выбранный блок.

 **COBET:** Находясь в режиме Stomp, коснитесь и удерживайте (но не нажимайте) два переключателя, чтобы поменять все назначения между ними (включая любые пользовательские названия или цвета светодиодов).

COBET:

 **COBET:** Коснитесь (не нажимая!) переключателя TAP для временного отображения панели темпа. Это позволяет быстро и удобно корректировать темп без перехода в меню Global Settings > MIDI/Tempo.

 **ПРИМЕЧАНИЕ:** Функцию «Выбор касанием» можно при желании отключить и настроить другие параметры ножного переключателя - см. «Глобальные настройки > Ножные переключатели»

15. Педаль экспрессии Нажимайте педаль экспрессии для управления громкостью, вау или комбинацией параметров усилителя и / или эффектов. Для переключения между режимами EXP1 и EXP2 нажмите на скрытый переключатель носком ноги. Информация о том, какой именно режим активен в данный момент, отображается на мини-дисплее. Если к входу EXP2 задней панели подключена внешняя педаль экспрессии, встроенная педаль будет постоянно находиться в режиме EXP1. См. Раздел "Назначение Контроллера"

Задняя панель



- 16. EXP PEDAL 2/EXT AMP** Helix LT можно подключить дополнительную педаль экспрессии для регулировки самых разных параметров. См. «Быстрое назначение контроллеров» Кроме того, этот разъем может быть подключен к обычному гитарному усилителю для дистанционного выбора каналов или включения/отключения ревербератора. Для управления двумя функциями используйте стереофонический кабель TRS (1 = наконечник, 2 = кольцо). Чтобы установить функцию этого разъема, см. «Глобальные настройки > Преференции»
- 17. GUITAR IN** Служит для подключения основной гитары или бас-гитары. Для данного входа можно настроить уровень сопротивления и чувствительности.
- 18. SENDS/RETURNS 1-2** Используются для работы в качестве петли эффектов при подключении внешних гитарных педалей, а также в качестве дополнительных входов для подключения клавишных, драм-машин, микшеров и другого оборудования (выполнены на разъемах "джек" 6.3 мм). См. раздел "Посыл и возврат"
- 19. Ground Lift Switch** Если при игре возникают проблемы с помехами, нажмите на данный переключатель для устранения разрыва контура заземления.
- 20. XLR OUT** Используйте балансные кабели XLR для подключения к студийному оборудованию или микшеру, акустическим системам PA или FRFR при работе на сцене. Для работы в моно используйте только выход LEFT/MONO XLR.



ВАЖНО! Никогда не подключайте выходы XLR к устройству, у которого на входах XLR включено фантомное питание 48 В!

- 21. 1/4" OUT** Используйте не балансные 1/4" TS-кабели для подключения к гитарному усилителю, колонкам FRFR, студийным мониторам или другим системам воспроизведения. При использовании одного усилителя или колонки подключайте только разъем LEFT / MONO 1/4 ".

- 22. PHONES Out** (12Ω) Подключите сюда стереонаушники; поверните ручку VOLUME для регулировки громкости.



ПРИМЕЧАНИЕ: Процессор Helix обладает большим запасом по усилению для подключения наушников с высоким сопротивлением. При подключении наушников с низким сопротивлением в максимальном положении регулятора VOLUME могут быть слышны искажения. Это нормально.

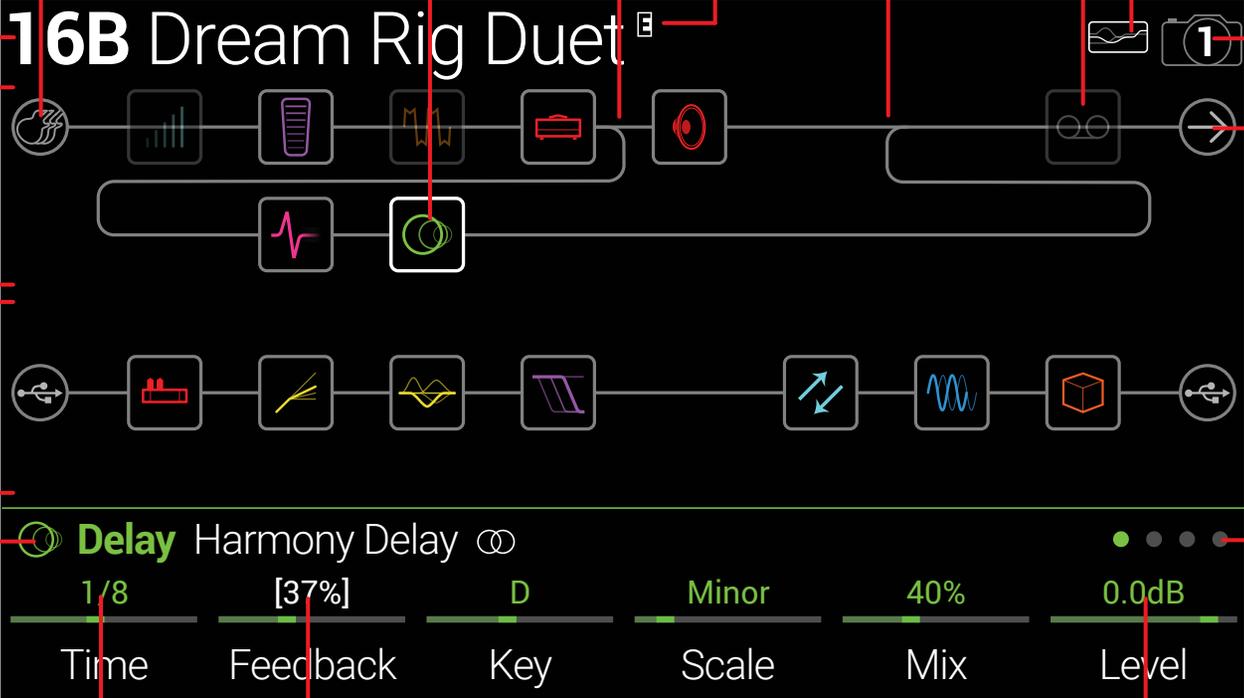
- 23. Вход VARIAX** Этот вход обеспечивает питание, передачу цифрового сигнала, управление эффектами и мгновенный отклик между Helix LT и гитарой Line 6 Variax. См. "Что такое Variax?"
- 24. Разъем AES/EBU, L6 LINK OUT** Протокол L6 LINK служит для обмена цифровым аудио между Helix LT и мониторами Line 6 StageSource и/или усилителями серии DT. В качестве альтернативы данный разъем может использоваться для подключения к студийному оборудованию по протоколу AES/EBU (разъемы XLR, сопротивление 110 Ом). См. "Выход L6 LINK"
- 25. MIDI IN, OUT/THRU** Подключите Helix LT к вашему MIDI-совместимому оборудованию для передачи и приема команд выбора-тембров, изменения значений параметров и других MIDI-сообщений.
- 26. USB** Helix LT также функционирует как высококачественный, многоканальный, 24-бит/96 кГц аудио-интерфейс для компьютеров Mac и Windows®, с функциями DI, Re-amping и MIDI. Helix LT также может записывать на устройство Apple iPad (с до-полнительным комплектом подключения Apple Camera). Требуется подключение к порту USB стандарта 2.0 или 3.0, использование USB-хабов не допускается. См. "USB аудио"
- 27. AC In** Подключите Helix LT к заземленной розетке переменного тока.
- 28. Кнопка POWER** Служит для включения и отключения питания прибора.

Главная > Режим Поток Сигнала (Signal Flow)

Практически 90% операций по работе со звуком производится на домашней странице.

Для возврата на домашнюю страницу нажмите на кнопку .

Если вы не видите ничего похожего на рисунок ниже, нажмите ее еще раз.



Для назначения входного источника выберите входной блок и поверните джойстик. Каждый маршрут может содержать один или два входных блока.

Используйте джойстик или коснитесь верхней части переключателя, чтобы выбрать блок (выделено белым)

Блок сплиттера (виден только при выборе). Переместитесь вниз, чтобы создать дублированный вход

“E” появляется, если пресет был отредактирован

Блок слияния (отображается только при выборе); чтобы создать дублированный выход

Нажмите BYPASS для включения и выключения блока (блокированные блоки тускнеют)

Удерживайте BYPASS, чтобы включить и выключить Global EQ (глобальный эквалайзер); Значок появляется, когда глобальный эквалайзер включен

Нажмите ручку PRESET, а затем поверните ручку 5 (Выбрать Снэпшот), чтобы выбрать один из восьми снэпшотов.

Выберите выходной блок и поверните джойстик для направления сигнала на нужные выходы, маршрут 2 или компьютер (через порт USB). Каждый маршрут может содержать один или два выходных блока.

Нажмите < PAGE/PAGE > для просмотра дополнительных параметров для выбранного блока. Этот блок состоит из четырех страниц

Нажмите кнопку для переключения между длительностью ноты и мс (или Гц)

Значения выделяются белым цветом и в квадратными скобками, если на параметр назначен контроллер.

Поверните ручки 1-6 для настройки параметров выбранного блока

Нажмите на регулятор для возврата уровней в значение 0 дБ и центрирования панорамы.

Поверните ручку PRESET, чтобы выбрать пресет

Маршрут 1
A
B
Каждый из двух маршрутов прохождения сигнала может быть параллельным (A и B) или последовательным (только A)

Маршрут 2
A

Поверните джойстик, чтобы выбрать модель; нажмите джойстик, чтобы открыть список моделей.  обозначает стерео модель

16B Dream Rig Duet

Delay Harmony Delay 

1/8 [37%] D Minor 40% 0.0dB

Time Feedback Key Scale Mix Level

Главная > Режим Performance View

В режиме Performance View отображаются назначения для восьми средних ножных переключателей, поэтому вы точно знаете, на что вы нажимаете во время выступления.

Нажмите , чтобы переключиться между режимами Home > Signal Flow и Home > Performance view.

ПРИМЕЧАНИЕ: Схема ножных переключателей ниже не является типичной; обычно вы нажимаете переключатель MODE для переключения между режимами Preset (8 пресетов) и Stomp (режим педалборда) (до 8 виртуальных педалей) t. Тем не менее вы можете настроить расположение ниже в настройках Global Settings > Footswitches > режим Preset Mode переключить на режим "Stomp/Preset."

"E" появляется, если пресет был отредактирован
 Нажмите BYPASS для включения и выключения блока (блокированные блоки тускнеют)
 Используйте джойстик или нажмите для выбора блока (очерчен белым)

Поверните ручку PRESET, чтобы выбрать пресет

ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛИ РЕЖИМА STOMP

ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛИ РЕЖИМА PRESET

Поверните джойстик, чтобы выбрать модель; нажмите джойстик, чтобы открыть список моделей.
 обозначает стерео модель

Нажмите ручку PRESET, а затем поверните ручку 5 (Выбрать Снэпшот), чтобы выбрать один из восьми снэпшотов.

16B Dream Rig Duet  

| | | | |
|-------------------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| LA Studio Comp | Mystery Filter | Ubiquitous Vibe | Harmony Delay |
| A | B | C | D |
| 16A Team Zerokelvin | 16B Dream Rig Duet | 16C Mezcal Head | 16D Edge Delay |

 **Delay** Elephant Man 

| | | | | | |
|------|----------|-----|-------|-----|--------|
| 1/8 | [37%] | D | Minor | 40% | 0.0 dB |
| Time | Feedback | Key | Scale | Mix | Level |

Нажмите кнопку для переключения между длительностью ноты и мс (или Гц)

Значения выделяются белым цветом и в квадратными скобками, если на параметр назначен контроллер.

Поверните ручки 1-6 для настройки параметров выбранного блока

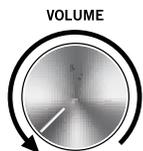
Нажмите на регулятор для возврата уровней в значение 0 дБ и центрирования панорамы.

Нажмите < PAGE/PAGE > для просмотра дополнительных параметров для выбранного блока. Этот блок состоит из четырех страниц

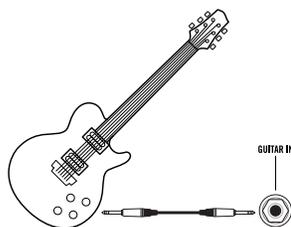
Быстрый старт

Настройка правильных выходных уровней

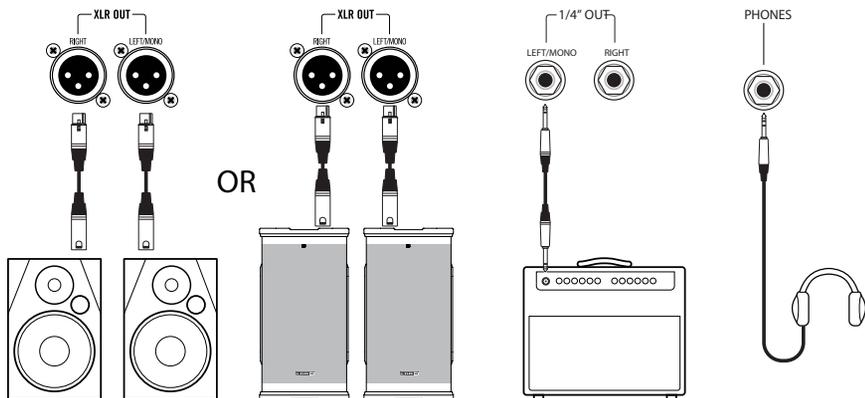
1. Убедитесь, что регуляторы VOLUME (ГРОМКОСТЬ) установлена в минимальное положение (до упора влево).



2. Подключите гитару к входу GUITAR IN.



3. Подключите выходы к вашей системе воспроизведения.

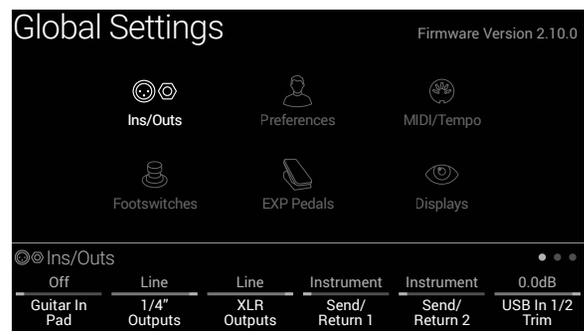


Выходные уровни 1/4" и XLR должны быть установлены в соответствии с вашей системой воспроизведения. Если вы используете только наушники, перейдите к шагу 9.

4. Нажмите , чтобы открыть меню.

5. Нажмите ручку 6 (Global Settings).

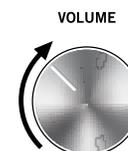
Появится экранная страница глобальных настроек:



6. При необходимости используйте джойстик для выбора пункта меню Ins/Outs.
7. Используя ручки 2 и 3 под дисплеем, установите уровни в соответствии с таблицей ниже:

| Выход | Подключение | Функция |
|-------|--|--|
| 1/4" | Гитарная педаль или передний вход гитарного усилителя | Выбор для выходов 1/4" значения "Instrument" |
| | Активная акустическая система с небалансными входами или цифровой рекордер | Выбор для выходов 1/4" значения "Line" |
| XLR | Микрофонный вход микшера или автономный микрофонный предусилитель | Выбор для выходов XLR значения "Mic" |
| | Сценические или студийные мониторы (в том числе FRFR) с балансными входами | Выбор для выходов XLR значения "Line" |

8. Постепенно прибавляйте громкость.

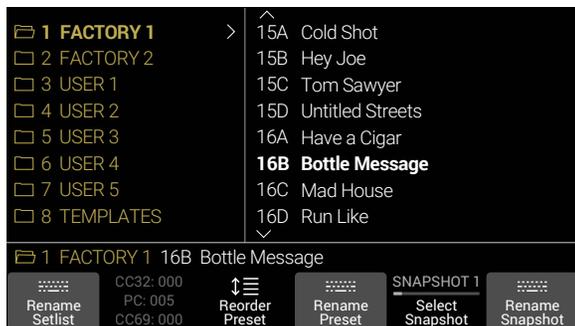


Выбор пресетов и сэтлистов

1. Поверните ручку PRESET, чтобы выбрать пресеты в текущем сэтлисте.

Helix LT поддерживает до восьми сэтлистов, в каждом из которых содержится 32 банка по четыре пресета (A, B, C и D) Как мы и обещали, никакой математики - это в общей сложности 1024 пресета. Если этого недостаточно, ваша кавер-группа должна просить больше денег.

2. Нажмите ручку Preset, чтобы открыть меню Setlist.



Навигация по меню Setlist очень проста:

Для выбора элемента меню вращайте джойстик или наклоняйте его вверх/вниз.

В колонке Setlist нажмите на джойстик (или наклоните его вправо) для загрузки первого пресета.

Из колонке Preset переместите джойстик влево, чтобы вернуться в колонку Setlist.

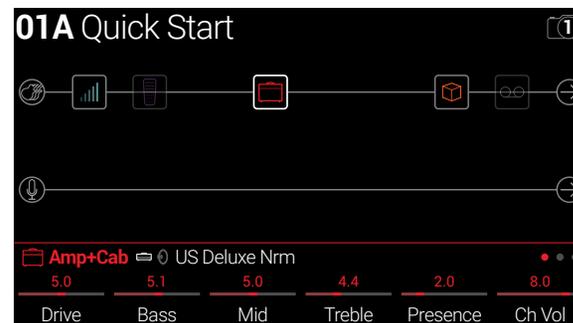
Поверните ручку 3 (Изменить порядок пресета), чтобы переместить выбранный пресет вверх и вниз по списку.

3. С помощью джойстика выберите сэтлист 8 TEMPLATES и пресет Preset 01A Quick Start.

COBET: Темный текст над ручкой 2 отображает необходимые MIDI-сообщения для , вызова сэтлистов, пресетов и/или снэпшотов с внешних MIDI устройств или программного обеспечения. На иллюстрации выше, сэтлист **FACTORY 1** вызывается сообщением CC32 000, пресет **16B Bottle Message** вызывается сообщением ПК (изменение программы) 005, а снэпшот 1 вызывается сообщением CC69 000.

4. Нажмите , чтобы вернуться на главный экран.

Вы должны увидеть что-то вроде этого:

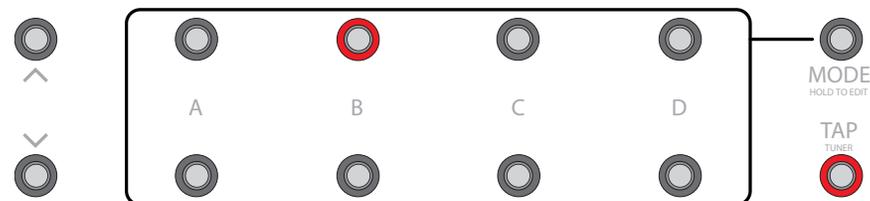
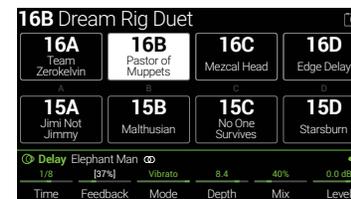


Режим Preset для ножных переключателей

Режим пресетов используется для навигации по пресетам в текущем сэтлисте.

1. Если это еще не сделано, нажмите FS6 (MODE), чтобы выбрать режим Preset .

Средние восемь переключателей отображают два набора пресетов, а активные пресеты отображаются красным светодиодным кольцом:



2. Нажмите BANK или BANK , чтобы выбрать нужные банки.

Названия пресетов банков будут мигать. Это показывает, что они готовы к загрузке.

3. Нажмите на один из ножных переключателей для выбора пресета.



ПРИМЕЧАНИЕ: Работа ножных переключателей может быть перенастроена пользователем. См. "Global Settings > Foot- I switches"

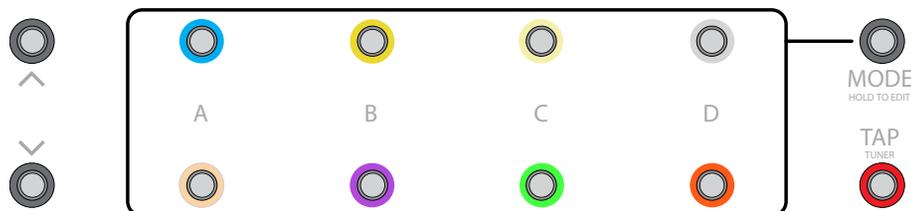
Режим Stomp для ножных переключателей

В режиме Stomp каждый из восьми средних ножных переключателей может выполнять несколько действий:

- Включить или выключить один или несколько блоков
- Переключение между двумя значениями одного или нескольких параметров
- Передавать сообщения MIDI или управлять внешним усилителем
- Все вышеперечисленное, даже одновременно

Если это еще не сделано, нажмите FS6 (MODE), чтобы выбрать режим Stomp.

Средние восемь ножных переключателей отображают названия моделей блоков, названия параметров, сообщения Центра Команд (Comand Center) и / или пользовательские метки:



ПРИМЕЧАНИЕ: Если переключатель назначен на несколько блоков или элементов, в его поле будет указано “MULTIPLE (X)”, где X — количество назначений, и при нажатии на переключатель все назначения включаются и отключаются одновременно. Если одни блоки активны, а другие находятся в режиме Bypass, при нажатии на переключатель состояние режима Bypass для всех блоков меняется на противоположное.

ПРИМЕЧАНИЕ: Находясь в режиме Stomp, нажатие кнопки BANK ^ или BANK v временно переходит в режим Preset. После выбора пресета Helix LT возвращается в режим Stomp.

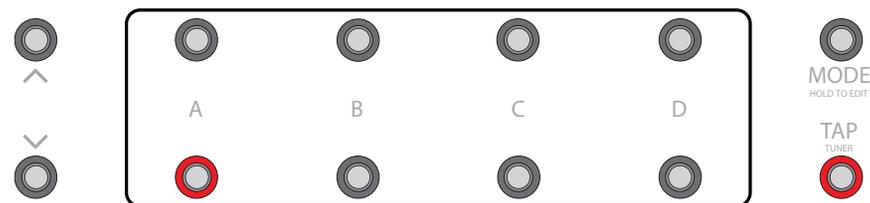
Режим Snapshot для ножных переключателей

Подобно функции снэпшотов в некоторых цифровых микшерах высокого класса, каждый из восьми снэпшотов в Helix LT хранит и вызывает состояние определенных элементов в текущем пресете, включая:

- Байпас блока — состояние обхода (вкл/выкл) всех блоков процессора (кроме Looper), независимо от назначения ножных переключателей. Также см. раздел “Снэпшоты > Байпас блока”)
 - Управление параметрами - значения любых параметров, назначаемых контроллерам (до 64 на пресет). Также см. раздел “Снэпшоты > Управление параметрами”
 - Командный центр - значения любых мгновенных сообщений MIDI CC, Bank / Prog и MMC, а также состояние (тусклое или яркое) любых сообщений CC Toggle и Ext Amp. См. также раздел “Командный центр”
 - Темпо - текущий системный темп, если “Глобальные настройки”; MIDI / Темпо»; Выбор темпа установлен на «На снэпшот».
- (По умолчанию установлено значение «На пресет».)

1. Нажмите BANK ^ и BANK v одновременно, чтобы войти в режим Снэпшотов

Средние восемь снэпшотов мигают, что указывает на то, что один из них готов к выбору.



2. Нажмите один из восьми переключателей, чтобы выбрать снэпшот.

ПРИМЕЧАНИЕ: Снэпшоты достаточно мощны, чтобы гарантировать свою собственную главу. См. раздел “Snapshots” для дополнительной информации.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы не хотите, чтобы ножные переключатели моментальных снимков исчезли после выбора одного, установите Global Settings > Footswitches > Ручка 3 (переключатели режима снэпшотов) в значение “Возврат вручную”. В этом случае Helix LT остается в режиме ножных переключателей снэпшотов, пока вы не нажмете FS6.

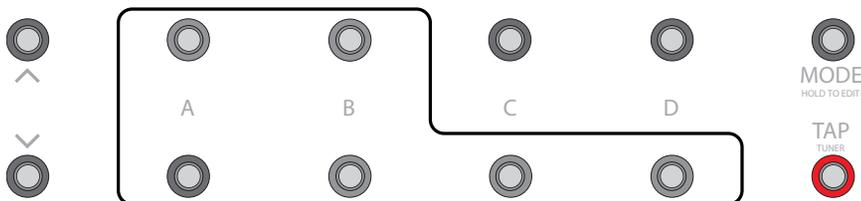
Режим Looper для ножных переключателей

Третий режим для ножных переключателей (Looper) становится доступным только в случае, если на один из переключателей был назначен блок Looper. Практически все заводские пресеты Helix LT содержат блок Looper, назначенный на ножной переключатель, однако пользовательские пресеты могут не использовать данный блок.

| Тип блока Looper | Максимальное длительность лупа (половинная скорость) | Максимальное длительность лупа (полная скорость) |
|------------------|--|--|
| Моно | 120 секунд | 60 секунд |
| Сtereo | 60 секунд | 30 секунд |

1. В режиме Stomp нажмите ножной переключатель с надписью “Looper” (если он доступен).

Появляется режим Looper:



| Переключатель | Описание |
|----------------|--|
| | Нажмите , чтобы начать запись лупа. Нажмите , чтобы завершить цикл и немедленно начать воспроизведение. Нажмите на , чтобы наложить дополнительные партии. Нажмите еще раз, чтобы остановить воспроизведение. |
| UNDO | Если вы допустили ошибку в своем последнем наложении, нажмите UNDO, чтобы стереть его. |
| ONCE | Нажмите на ONCE для воспроизведения записанного лупа один раз через. |
| 1/2 FULL SPEED | Запись на полной скорости, а затем переключение на 1/2 скорости приведет к понижению лупа на одну октаву. Запись на половинной скорости удваивает объем памяти записи, а воспроизведение на полной скорости поднимает высоту записанного лупа на октаву. |
| REV FWD | Нажмите REV / FWD, чтобы воспроизвести ваш луп в обратном направлении. |

ПРИМЕЧАНИЕ: Если нажать на при остановленном воспроизведении лупа, будет записан новый луп, а все предыдущие записи аннулируются.

ВАЖНО! Вы можете переключать пресеты во время работы с лупером, но воспроизведение лупа будет остановлено, если только выбранный вами пресет не включает в себя блоки одного и того же типа (моно или стерео) на одном и том же пути (1 или 2) и не назначен на педальный переключатель.

ПРИМЕЧАНИЕ: Находясь в режиме Looper, нажатие кнопки BANK или BANK временно переходит в режим Preset. После выбора пресета Helix LT возвращается в режим Looper.

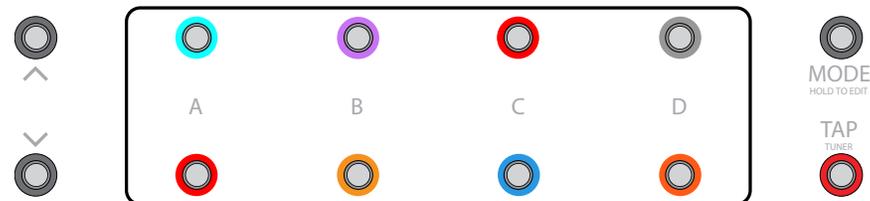
2. Чтобы вернуться в предыдущий режим, нажмите FS6.

Режим Pedal Edit

Большинство блоков можно редактировать, не отрывая рук от гитары; если вам не хочется тянуться вниз и крутить ручки, режим Pedal Edit станет вашим лучшим другом. Хотя данный режим и не в состоянии полностью заменить настройку параметров руками, он позволяет оперативно управлять ими по одному даже во время выступлений.

1. Удерживайте FS6 (MODE) в течение двух секунд.

Появятся названия блоков пресета, при этом подсветка начинает мигать.



Если пресет содержит более 8 блоков, нужный блок может не отобразиться сразу. В этом случае нажмита ножной переключатель FS6 (MORE...) нужное количество раз, пока нужный блок не появится.

ПРИМЕЧАНИЕ: Выбор блока в режиме Pedal Edit никак не связан с управлением назначенных на данный ножной переключатель параметров.

2. Нажмите ножной переключатель, отображающий блок, который требуется отредактировать.

Первая страница параметров блока отображается в FS1 — FS6.



Если блок имеет более одной страницы параметров, **нажмите FS8 (<PAGE) or FS9 (PAGE>)** пока не найдете параметр

3. Нажмите ножной переключатель, отображающий параметр, который вы хотите настроить.

Нажмите и удерживайте переключатель Time (времени) или Speed (скорости) для переключения между установкой значения в мс или Гц и длительностью нот (нота 1/4, нота 1/8 с точкой и т. д.).

4. Используйте педаль экспрессии для настройки параметра.

Для точной настройки нажмите FS10 (VALUE-) и FS11 (VALUE+).

Удерживайте FS10 (VALUE-) или FS11 (VALUE+) для более быстрой настройки. Чтобы выбрать другой блок, нажмите FS7 (НАЗАД).

5. По завершении нажмите FS12 (выход).

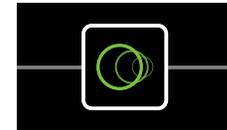
Если вы хотите сохранить изменения, внесенные в пресет, удерживайте FS12 (EXIT) в течение двух секунд.

Выбор Блоков / Настройка Параметров

Блоки — это объекты, которые представляют собой различные элементы пресета, например, усилители, кабинеты, эффекты, сплиттеры, луперы, входы, выходы.

1. В режиме Stomp коротко коснитесь (но не нажимайте) ножной переключатель, назначенный на нужный блок.

Выбранный блок на основном и вспомогательном дисплеях выделяется белой рамкой:



Если для одного ножного переключателя назначено несколько блоков, в его окне Performance View будет отображаться «MULTIPLE (X)».

Коснитесь верхней части переключателя несколько раз, пока не будет выбран нужный блок.



ПРИМЕЧАНИЕ: В зависимости от текущих установок при прикосновении к переключателю с подписью MULTIPLE(X) происходит переход на разные экранные страницы. Например, если переключатель назначен на блок эффектов, на параметр эффекта и на MIDI-сообщение Command Center, при последовательном касании на дисплее будут отображаться домашняя страница, страницы Controller Assign и Command Center. В принципе, все, что находится на переключателе, находится на расстоянии одного касания.

В качестве альтернативы можно использовать наклон джойстика для выбора интересующего блока.



ПРИМЕЧАНИЕ: Нажмите на  для быстрого выбора блока Amp+Cab, Amp или Preamp — на дисплее сразу же появятся нужные параметры (Gain, Bass, Mid, Treble и т. д.). Если пресет содержит несколько таких блоков, нажмите на  несколько раз для выбора нужного.

2. Поверните ручки 1-6 под экраном.

Некоторые блоки имеют более одной страницы параметров, и в этом случае точки указывают текущую страницу. Например, такая конфигурация точек показывает, что отображается первая страница параметров, а всего доступно четыре таких страницы:



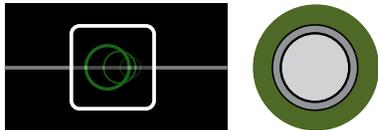
3. Нажмите < PAGE/PAGE >, чтобы получить доступ к большему количеству параметров

Обход блока (Bypass)

Если для блока назначен ножной переключатель, нажмите переключатель.

Или выберите блок и нажмите BYPASS, чтобы включить или выключить блок.

Отключенные блоки отображаются на дисплее полупрозрачными пиктограммами и, если блок назначен на ножной переключатель, кольцевая подсветка горит тускло.



ПРИМЕЧАНИЕ: Светодиодное кольцо переключателя отражает цвет и состояние байпаса последнего выбранного блока или элемента, даже если включены другие блоки, назначенные на этот переключатель.

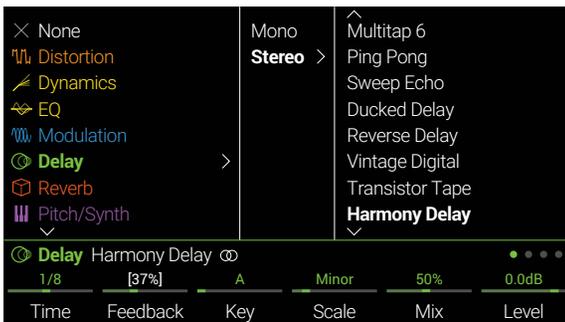
Выбор модели блока

Чтобы изменить модель существующего блока, выберите блок и поверните джойстик.

Чтобы создать новый блок, выберите пустое место на экране Home > Signal View и поверните джойстик.

Выбор моделей в одной категории может быть очень быстрым. Однако, поскольку Helix LT имеет сотни элементов на выбор, использование этого метода для, скажем, изменения блока моно Distortion (начало списка) на блок стерео петли эффектов (в конце списка) происходит очень медленно. Вместо этого следует открыть список моделей:

1. Нажмите джойстик, чтобы открыть список моделей:



Большинство категорий моделей включают подкатегории. Например, эффекты обычно могут быть моно или стерео (стерео модели отображают значок⊗). Модели Amp Cab и Amp имеют подкатегории «Гитара» и «Бас». Модели Cab содержат подкатегории Single и Dual

Для выбора элемента меню вращайте джойстик или наклоняйте его вверх/вниз.

Нажмите джойстик (или переместите его вправо), чтобы просмотреть содержимое категории или подкатегории.

Для возврата к предыдущей колонке наклоните джойстик влево.

ВАЖНО! Если элементы в списке отображаются серым цветом или недоступны, это означает, что текущий маршрут (1 или 2) не может вместить эту категорию, подкатегорию или модель. См. раздел " динамический DSP"

2. С помощью джойстика выберите нужную категорию, подкатегорию и модель.

ПРИМЕЧАНИЕ: Блоки Amp+Cab и Cab > Dual являются особенными, поскольку внутри одного блока содержится две модели. Чтобы изменить модель усилителя в блоке Amp + Cab, нажмите < PAGE, пока значок усилителя не станет белым, и поверните джойстик. Для смены модели кабинета нажимайте на кнопку PAGE>, пока белым не будет выделена пиктограмма кабинета, после этого поверните джойстик.



Для смены модели первого кабинета в блоке Cab > Dual нажимайте на кнопку <PAGE до тех пор, пока не будет выделена белым цветом иконка кабинета левого канала, после этого поверните джойстик. Для смены модели второго кабинета кнопкой PAGE> и выделите белым пиктограмму кабинета правого канала, затем поверните джойстик.



3. Чтобы закрыть список моделей, выберите элемент в правом крайнем столбце и снова нажмите джойстик (или нажмите ⌂)

Выбор входа

На экране Home > Signal View переместите джойстик влево, чтобы выбрать блок входа и повернуть джойстик.

Обычно вы должны выбрать "Multi", который включает два одновременных входа: Гитара и Variax.



COBET: Для просмотра списка доступных входов нажмите джойстик.



COBET: Из любого блока входа джойстик влево, чтобы перейти к выходному блоку. Из любого блока выхода, джойстик вправо, чтобы перейти к блоку ввода. Мы называем это «Совет Pac Map».

Выбор выхода

На экране Home > Signal View переместите джойстик вправо, чтобы выбрать выходной блок и повернуть джойстик.

Обычно вы должны выбрать "Multi", который включает в себя четыре одновременных пары выходов: 1/4 ", XLR, цифровой и USB 1/2.



Если в маршруте 1 не осталось свободных блоков, назначайте новые на маршрут 2:

Выберите выходной блок маршрута 1 и поверните джойстик для перехода к маршруту 2A



теперь в входном блоке маршрута 2 появится стрелка, которая говорит о том, что сюда направлен сигнал с маршрута 1:



Если маршрут 2 содержит два входных блока, можно выбрать маршрут 2A или 2B или даже разделить сигнал для использования маршрутов 2A и 2B одновременно. См. "2 в 1" Для примера.



COBET: Для просмотра списка доступных выходов нажмите джойстик.

Перемещение блоков

1. На экране Home > Signal View выберите любой блок (кроме Input или Output) и нажмите ACTION.

Блок выделяется на дисплее и отображается панель возможных действий. Значок показывает направление, в котором блок может быть перемещен.



2. Передвиньте джойстик влево или вправо, чтобы переместить блок.

Двигая джойстик вниз вы перемещаете блок на новый параллельный маршрут B. Подробности смотрите в разделе "последовательная и параллельная Маршрутизация".



ПРИМЕЧАНИЕ: Блок на маршруте 1 не может быть перемещен на маршрут 2 (и наоборот). Однако можно скопировать и вставить блок из одного маршрута в другой. См. следующий раздел.

3. Нажмите ACTION снова (или ) , чтобы закрыть панель действий.

Копирование и вставка блока

Блоки из одного маршрута могут быть скопированы, а затем вставлены в тот же маршрут, другой маршрут или маршрут в совершенно другом пресете.

1. На экране Home > Signal View выберите блок, который вы хотите скопировать, и нажмите ACTION.

2. Нажмите ручку 1 (Копировать блок).

3. Выберите место, где вы хотите вставить блок даже в другой пресет и нажмите ACTION.

4. Нажмите Ручку 2 (Вставить блок).



ПРИМЕЧАНИЕ: Блоки Input, Output, Split, Merge и Looper тоже можно скопировать и вставить. Однако, например, при попытке вставить блок Looper на место блока Split, команда ручки 2 (Paste Block) будет недоступна (выделена серым). Кроме того, если DSP-процессор выбранного маршрута перегружен и не может принять еще один блок, на короткое время выводится сообщение "Cannot Paste — Path 1 (или 2) DSP full!". См. раздел "динамический DSP"



Очистка блока

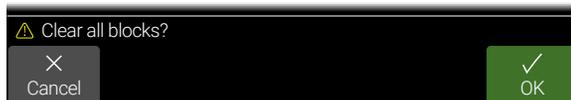
1. На экране Home > Signal View выберите блок, который вы хотите очистить, и нажмите ACTION.
2. Нажмите ручку 3 (Очистить блок).

Очистка всех блоков

Очистка всех блоков удаляет все блоки обработки (включая Looper) и сбрасывает как маршрут 1, так и 2 в последовательный. Данная операция не влияет на блоки Input и Output маршрутов 1A и 2A и не сбрасывает настроек управления Command Center.

1. Нажмите ACTION.
2. Нажмите ручку 4 (очистить все блоки).

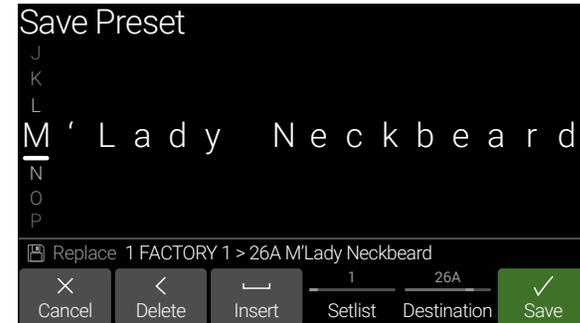
Появится следующее диалоговое окно:



3. Нажмите ручку 6 (ОК).

Сохранение и переименование пресета

1. Нажмите SAVE, чтобы открыть экран сохранения пресета:



Переместите джойстик влево или вправо, чтобы переместить курсор. Поверните джойстик (или переместите его вверх / вниз), чтобы изменить выбранный символ. Нажмите ручку 2 (Delete), чтобы удалить выбранный символ и перенести все следующие символы влево. Нажмите ручку 3 (INSERT), чтобы вставить пробел и перенести все следующие символы вправо.



COBET: Нажмите джойстик для переключения между A, a, 0 и [пробел].

2. Поверните ручки 4 (Setlist) и 5 (Destination) для выбора нужных сетлиста и пресета для сохранения. Любой из 1024 пресетов можно перезаписать.
3. Снова нажмите SAVE или ручку 6 (Сохранить).



COBET: Возможно, вы захотите создать резервную копию перед перезаписью пресетов на вашем устройстве - это легко сделать на вашем Mac или ПК, используя бесплатное приложение Helix Editor от line6.com/software/

Последовательная и параллельная маршрутизации (Serial/Parallel)

Для многих гитарных тембров вполне достаточно одного стереофонического маршрута в последовательном режиме. Например, наш пресет быстрого запуска 8 TEMPLATES > 01A Quick Start имеет педаль громкости, педаль wah, усилитель + кабинет, реверберация и лупер, но все еще есть место для блоков дисторшн, модуляции и дилэя:



Для получения более сложных тембров можно создать два параллельных стереофонических аудиоканала. В этом случае стереосигнал дублируется сплиттером, после этого два параллельных маршрута обрабатываются независимо, а затем снова суммируются микшером.

1. Выберите блок Amp+Cab и нажмите ACTION.

2. Переместите джойстик вниз.

Блок Amp+Cab перемещается на вновь созданный параллельный маршрут В (ниже).



На рисунке выше:

Наш гитарный сигнал проходит через блоки Volume и Wah.

Затем сигнал разделяется на маршруты 1A (верхний) и 1B (нижний).
Сtereo маршрут 1A (верхний) отправляется через блоки Reverb и Looper,
а Stereo маршрут 1B (нижний) отправляется через блок Amp + Cab.

Сtereo маршруты 1A и 1B объединяются вместе после блока Looper
и отправляются на Multi Output.

3. Нажмите клавишу ACTION еще раз.

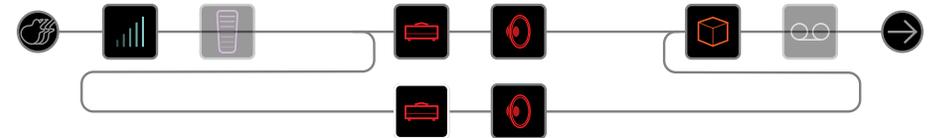
Этот пресет, вероятно, звучит не идеально. Более привычные тембры используют отдельные блоки Amp+Cab для каждого из маршрутов с микшированием сигнала перед ревербератором...



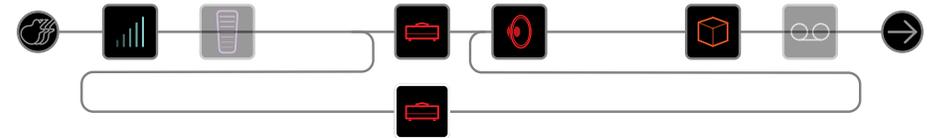
Еще один вариант — два отдельных усилителя, каждый со своим кабинетом...



... или два отдельных усилителя и два отдельных блока кабинетов...



... или два отдельных блока усилителей, объединяющихся в блок кабинета



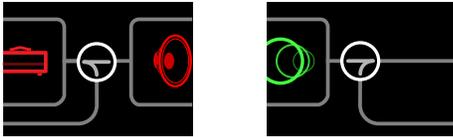
Помни, это только половина твоего тона. Есть еще маршруты 2A и 2B!

Удаление параллельного маршрута В

Чтобы удалить маршрут В, просто очистите все блоки на маршруте В (нижний) или переместите их все обратно на маршрут А (верхний).

Перемещение блоков сплиттера (Split) и микшера (Merge) для получения более разнообразных вариантов подключения

1. Используйте джойстик, чтобы выбрать точку, где маршруты А и В разделяются или объединяются



2. Нажмите ACTION, чтобы выбрать блок Split или Merge для перемещения.

Выберите один из следующих вариантов параллельной маршрутизации:

2 в 1

Переместите блок Split вниз на маршрут В.

Блок Split сдвигается влево, и создается повторяющийся блок входа:

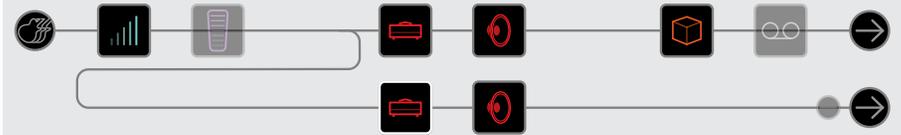


Этот новый входной блок можно присвоить совершенно другому входу. Подобная маршрутизация может быть использована для микширования гитары и вокала или моделей и магнитных звукоснимателей гитары Variax — для отдельной обработки эффектами каждого из каналов.

1 в 2

Переместите блок Merge вниз на маршрут В.

Блок Merge сдвигается вправо и создается повторяющийся блок выхода:

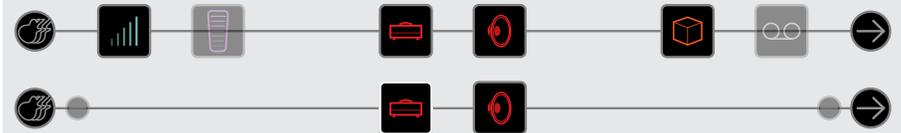


В данном примере сигнал с входа разделяется на маршруты А и В, каждый из которых имеет свой собственный блок выхода. Маршрут А можно направить на выходы 1/4", а маршрут В — на выходы XLR.

Полностью параллельные маршруты

Переместите блоки Split и Merge вниз на маршрут В.

Будут созданы дублирующие блоки входа и выхода:



В этой маршрутизации гитара и вокал могут обрабатываться независимо, каждый со своим собственным входом, стереофоническим трактом, блоками обработки и выходами. В качестве альтернативы, два разных участника группы могут подключиться независимо друг от друга.

Суперпоследовательный маршрут

Последовательный маршрут имеет восемь блоков обработки. Если этого недостаточно, вы можете использовать параллельный маршрут В для создания одного большого “суперпоследовательного” маршрута.

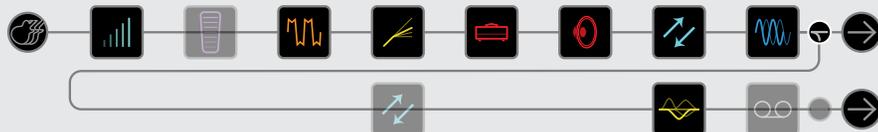
1. Переместите блок Merge вниз на маршрут 1B.

Создается дублирующий блок выхода.

2. Переместите блок разделения Split до упора вправо, после последнего блока обработки маршрута 1A.

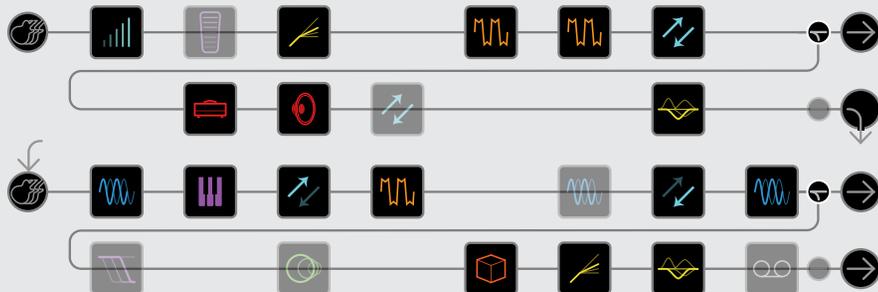
3. Выберите выходной блок маршрута 1A и поверните ручку 2 (Level) до упора влево.

Таким образом, сигнал будет передаваться только на выход маршрута 1B.



На рисунке выше наш сигнал обрабатывается восемью блоками на маршруте 1A и далее обрабатывается тремя блоками на маршруте 1B.

Конечно, если этого все еще недостаточно, вы всегда можете дублировать вышеуказанный поток сигнала с маршрута 2, а затем маршрутизировать выходной блок маршрута 1B на маршрут 2A для одного гигантского последовательного тона с 32 блоками (разрешение DSP - см. “Динамический DSP”):



Динамическое распределение ресурсов DSP-процессора

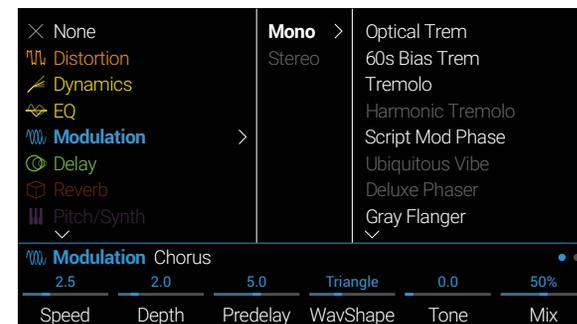
Как и почти все современные аудиопроцессоры, движок Helix LT основан на DSP (цифровая обработка сигналов). Некоторые модели требуют в разы больше мощности DSP, чем другие, поэтому логично, что в одном пресете таких моделей может быть меньше. По этой причине, некоторые процессоры ограничивают вас одним усилителем, одним ревербератором, одним дилэем и т. д. Нам важно, чтобы вы могли добавлять в свой тон все, что вы хотите, даже если у вас может закончиться мощность DSP.

Тем не менее, есть некоторые правила, регулирующие количество определенных типов блоков, которые вы можете добавить в пресет:

| | |
|---|---|
| Amp+Cab, Amp, или Preamp blocks | В любом сочетании, до четырех (по два на каждый маршрут) |
| Блоки кабинетов (вкл. блоки Усилителя+Кабинета) | До четырех (два на маршрут, блок Cab > Dual) |
| Блоки импульсов | До четырех 1024-точечных IR-моделей (две на маршрут) или до двух 2048-точечных IR-моделей (одна на маршрут) |
| Блок Looper | Один |

Чтобы увидеть, какие модели можно добавить на текущий маршрут, нажмите на джойстик, чтобы открыть список моделей.

Модели, выделенные серым цветом, не могут быть использованы в данный момент и будут пропускаться. См. “Выбор блоков/настройка параметров”:



Советы по оптимизации DSP

- Каждый из двух основных маршрутов использует свой собственный чип DSP. Если все ваши блоки находятся на путях 1A и 1B, вы используете только по-ловину доступной мощности! Если вы планируете создавать пресеты с двумя или более усилителями и множеством различных эффектов, используйте оба маршрута 1 и 2
- Некоторые типы блоков используют гораздо больше ресурсов DSP, чем другие, например, усилители, кабинеты, импульсы и pitch shifter (изменение высоты тона). Неудивительно, что блок Amp + Cab использует больше всего ресурсов. Блоки EQ (эквализации), Dynamics (динамической обработки), Volume/Pan (громкость/панорамирование) и Send/Return (посыл/возврат) потребляют относительно мало ресурсов
- Некоторые модели могут использовать больше ресурсов DSP, чем другие в той же категории. Это особенно верно для моделей усилителей
- Вместо создания параллельного маршрута с двумя блоками Amp+Cab или двумя отдельными усилителями и кабинетами, попробуйте использовать один блок Amp и следом за ним один блок Cab > Dual (микширование сигнала с двух разных кабинетов может дать нужный результат).
- Стереoversия блока эффектов будет использовать примерно в два раза больше DSP, чем моноверсия того же блока. Аналогичным образом, двойная версия блока кабинета будет использовать примерно в два раза больше ресурсов DSP, чем одинарная версия

Порядок блоков и положение в стереополе

Большинство моделей эффектов в Helix LT имеют как моно, так и стерео версии. Стереоблок отображается значком  после названия модели. Стереокартинка, то есть то, как звук будет распределяться в виртуальном стереополе в наушниках или колонках, в большой степени зависит от того, блоки каких типов используются и в каком порядке.

При построении тонов следует иметь в виду следующее:

- Все блоки Amp + Cab, Amp и Preamp являются моно, поэтому любой стереосигнал, отправленный в них, будет конвертирован в моно. Поэтому рекомендуется добавлять только моно блоки перед усилителями и предусилителями.
- При установке в цепь сигнала хотя бы одного монофонического блока сигнал всех предшествующих стереоблоков конвертируется в моно.
- Если вы подключаете Helix LT в Input (вход) одного гитарного усилителя или монитору FRFR, нет необходимости использовать стереомодели (за исключением, конечно, моделей, которые предлагаются только в качестве стерео!)

Что такое Variax?

Гитары Line 6 Variax оснащены специальной электроникой, которая моделирует звучание других специфических гитар и инструментов, а также позволяет мгновенно перестроить высоту каждой струны. Helix LT и Variax отлично дополняют функции друг друга. Вы можете:

- Загружать модели Variax, строй инструмента, и/или позиции регуляторов громкости и тона на Variax с помощью пресета или сэмпла Helix LT и не-медленно вызывать их
- Переключаться между двумя моделями Variax и/или строями с помощью ножных переключателей или MIDI команд.
- С помощью регуляторов громкости и/или тона Variax управляйте одним или несколькими параметрами усилителя и эффектов в Helix LT. Вы можете представить их как дополнительные педали экспрессии EXP 3 и EXP 4.
- Разделять сигнал магнитных датчиков и встроенной цифровой электроники Variax, обрабатывать их независимо друг от друга, микшировать или направлять на разные выходы Helix.



Блоки

Вход

Каждый пресет может иметь до четырех входных блоков (один или два на маршрут).



None Отключает (мьютирует) входной блок. Доступно только на маршруте 2.

Multi Входы Guitar и Variax включены одновременно. Обычно выбирают именно этот тип блока.

Guitar Только вход Guitar

Variax С James Tyler® Variax® (JTV) или Variax® Standard на вход Variax подаются сигналы с магнитных звукоснимателей и/или цифрового блока (определяется положением переключателя Model на гитаре)

Variax Magnetics Получает только магнитный сигнал датчика JTV или Variax.

Return 1, 2, 1/2 Return 1 и 2 могут выступать в качестве дополнительных монофонических входных блоков. Return 1/2 может выступать в качестве дополнительного блока стерео входа для обработки клавиатуры, драм-машины или даже другого моделирующего процессора эффектов. Если блок обработки Return или FX Loop существует в пресете, используемый вход Return будет недоступен для выбора. См. раздел “Посыл и возврат”

USB 3/4, 5/6, 7/8 USB-входы 3/4, 5/6 и 7/8 можно использовать для обработки дорожек с помощью программного обеспечения DAW Mac или Windows. См. "USB аудио"
Helix LT также примет сигнал от USB 1/2, но он предназначен для мониторинга звука с вашего компьютера (или устройства iPad) и обходит все блоки обработки. Как таковой, он не доступен в качестве источника входного блока.

Все входные блоки оборудованы встроенным гейтом для подавления шума. Параметры Threshold и Decay подсвечиваются серым и недоступны, если не включить гейт с помощью регулятора 1 (Input Gate):



Блоки Input > Multi и Input > имеют дополнительный параметр Guitar In-Z. Helix LT имеет импедансную схему на своем гитарном входе, которая влияет на тон и ощущение, загружая звукосниматели вашей гитары, как если бы они были педалью эффекта или усилителем. Более низкое значение обычно приводит к понижению уровня высоких частот, гейна и более “мягкому” общему ощущению. Более высокое значение обеспечивает полную частотную характеристику, более высокий гейн и общее “более плотное” ощущение.

Входные блоки Multi и Variax имеют дополнительные страницы для параметров Variax:

James Tyler Variax или Variax Standard

| Стр. | Ручка | Параметр | Описание |
|------|-------|-----------------------------|---|
| 1 | | Variax Settings | Определяет, будут ли настройки Variax определяться глобально или спомощью пресетов |
| 2 | | Variax Model | Выбор модели Variax и положения звукоснимателя. При значении "Don't Force" Helix будет использовать собственные настройки Variax. |
| 3 | | Variax Vol Knob | Удаленно устанавливает настройку ручки громкости Variax. При значении "Don't Force" Helix будет использовать текущее положение ручки громкости Variax. |
| 4 | | Variax Tone Knob | Удаленно устанавливает настройку ручки тона Variax. При значении "Don't Force" Helix будет использовать текущее положение ручки тона Variax. |
| 5 | | Lock Variax Controls | При значении "Unlocked" регуляторы Volume и Tone, а также переключатель гитары Variax остаются активными. Если выбрано значение "Locked", регуляторы и переключатели Variax не будут управлять звучанием гитары. При повороте селектора модели Variax автоматически устанавливается значение "Unlocked". При значении "Don't Force" Helix будет использовать текущий строй Variax. При значении «Custom», Helix LT включает любую пользовательскую настройку на странице ● ● ●. |
| 6 | | Variax Tuning | |
| 1 | | Variax String 6 | |
| 2 | | Variax String 5 | Выберите количество полутонов (положительное или отрицательное) определяющих интервал изменения высоты выбранной струны. Отображаемые метки соответствуют классическому строю гитары (E, A, D, G, B, E) при эталонной частоте A=440 Гц. |
| 3 | | Variax String 4 | |
| 4 | | Variax String 3 | |
| 5 | | Variax String 2 | |
| 6 | | Variax String 1 | |

Выходной

Каждый пресет может содержать до четырех блоков Output (один или два на каждый маршрут).



- Multi** 1/4", XLR, цифровой и USB 1/2 выходы активны одновременно. Обычно выбирают именно этот тип блока.
- Path 2A, 2B, or 2A+B** Эти выходы отображаются только для выходных блоков маршрута 1 и используются для 2B или для направления маршрута 1 в маршрута 2.
- 1/4"** только выходы 1/4".
- XLR** только выходы XLR.
- Send 1/2** Send 1/2 может выступать в качестве дополнительного выходного блока.
- Digital AES/EBU, L6 LINK** Выберите желаемую частоту дискретизации из "Global Settings > Ins/Outs". Global Ins / Outs настройки не нужны для L6 LINK - см. «L6 LINK L6 LINK Выход» для получения дополнительной информации.
- USB 1/2, USB 3/4, USB 5/6** USB 1/2, USB 1/2, 3/4 и 5/6 могут выступать в качестве дополнительных выходных блоков для маршрутизации, указывая пути к вашему компьютеру, iPad или мобильному устройству iPhone (с опцией для подключения камеры Apple). USB на 7 и 8 предназначены для реампинга, и не доступны в качестве назначения выходного блока. Смотрите "USB Audio" для получения дополнительной информации.

Все выходные блоки отображают ручку 1 (панорамирование) Pan и ручку 2 (уровень) Level:



COBET: Нажмите Ручку 1 (панорамирование), чтобы вернуть панораму в центр. Нажмите кнопку "Ручка 2" (уровень), чтобы вернуть уровень в единство (0,0дБ).



COBET: Используйте ручку 2 (Volume) для настройки общего уровня громкости маршрута. Важно убедиться, что уровни громкости всех пресетов в сетлисте не сильно отличаются друг от друга.

Выход L6 LINK

В качестве альтернативы цифровой выход XLR может быть задействован как выход L6 LINK (рекомендуется использовать XLR-кабель с сопротивлением 110 Ом). L6 LINK обеспечивает простое цифровое аудио соединение между Helix LT и акустическими системами Line 6 StageSource и / или Усилители серии DT. Две акустические системы StageSource или усилители DT также могут быть подключены последовательно через L6 LINK, и ваш стереосигнал Helix LT будет интеллектуально разделен, при этом левый канал будет направлен на первый StageSource или DT, а правый канал на второй. Если подключен один StageSource или DT, выход Helix LT сворачивается в моно и подается в StageSource или DT.



COBET: При подключении L6 LINK к усилителям семейства DT лучше использовать модели Helix Preamp, а не Amp+Cab или Amp. Вручную настройте параметры аналогового усилителя мощности на усилителе DT для большего количества звуковых возможностей!



COBET: С помощью Helix LT можно дистанционно управлять несколькими параметрами усилителя серии DT (выбор канала, параметры оконечного усилителя, реверберация и т.д.) через MIDI. Подключите 5-контактный MIDI кабель от MIDI Out Helix к MIDI In усилителя DT и используйте Helix "Command Center" для настройки необходимых MIDI команд для любого пресета. Начните с загрузки пресета TEMPLATES > 04D DT25-DT50 Remote, так как в нем есть несколько удобных команд DT, уже сопоставленных с переключателями Helix. Вы можете настроить этот шаблон и создать свои собственные наборы элементов управления, чтобы добавить их в свои пресеты. Также см. Руководство по внедрению DT MIDI для получения полного списка команд MIDI, доступных с <http://line6.com/support/manuals/>.

Эффекты

Многие блоки эффектов Helix LT могут быть как моно, так и стерео. Стереoeffекты отображают  после названия модели.



Выберите блок эффектов и поверните джойстик, чтобы изменить его модель.

| Модели Distortion | | |
|-------------------|--------------|---|
| Модель | Подкатегории | Основан на * |
| Minotaur | Моно, Стерео | Klon® Centaur |
| Teemah! | Моно, Стерео | Paul Cochrane Timmy® Overdrive |
| Compulsive Drive | Моно, Стерео | Fulltone® OCD |
| Valve Driver | Моно, Стерео | Chandler Tube Driver |
| Top Secret OD | Моно, Стерео | DOD® OD-250 |
| Scream 808 | Моно, Стерео | Ibanez® TS808 Tube Screamer® |
| Hedgehog D9 | Моно, Стерео | MAXON® SD9 Sonic Distortion |
| Stupor OD | Моно, Стерео | BOSS® SD-1 Overdrive |
| Vermin Dist | Моно, Стерео | Pro Co RAT |
| KWB | Моно, Стерео | Benadrian Kowloon Walled Bunny Distortion |
| Arbitrator Fuzz | Моно, Стерео | Arbiter® FuzzFace® |
| Triangle Fuzz | Моно, Стерео | Electro-Harmonix® Big Muff Pi® |
| Industrial Fuzz | Моно, Стерео | Z.Vex Fuzz Factory |
| Tycoctavia Fuzz | Моно, Стерео | Tycobrahe® Octavia |
| Wringer Fuzz | Моно, Стерео | Garbage's modded BOSS® FZ-2 |
| Megaphone | Моно, Стерео | Megaphone |
| Bitcrusher | Моно, Стерео | Line 6 Original |

Модели Dynamics (динамической обработки)

| Модель | Подкатегории | Основан на * |
|----------------|--------------|--------------------|
| Deluxe Comp | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Red Squeeze | Моно, Стерео | MXR® Dyna Comp |
| LA Studio Comp | Моно, Стерео | Teletronix® LA-2A® |
| Noise Gate | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Hard Gate | Моно, Стерео | Line 6 Original |

Модели EQ (эквализации)

| Модель | Подкатегории | Основан на * |
|------------------|--------------|---------------------------------|
| Simple EQ | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Low Cut/High Cut | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Parametric | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| 10-Band Graphic | Моно, Стерео | MXR® 10-Band Graphic EQ |
| Cali Q Graphic | Моно, Стерео | MESA/Boogie® Mark IV Graphic EQ |

Модели Modulation (модуляционные)

| Модель | Подкатегории | Основан на * |
|------------------|--------------|---------------------------------|
| Optical Trem | Моно, Стерео | Fender® optical tremolo circuit |
| 60s Bias Trem | Моно, Стерео | Vox® AC-15 Tremolo |
| Tremolo/Autopan | Моно, Стерео | BOSS® PN-2 |
| Harmonic Tremolo | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Script Mod Phase | Моно, Стерео | MXR® Phase 90 |
| Ubiquitous Vibe | Моно, Стерео | Shin-ei Uni-Vibe® |
| Deluxe Phaser | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Gray Flanger | Моно, Стерео | MXR® 117 Flanger |
| Harmonic Flanger | Моно, Стерео | A/DA Flanger |
| Courtesan Flange | Моно, Стерео | Electro-Harmonix® Deluxe EM |
| Dynamix Flanger | Моно, Стерео | Line 6 Original |

* См. "Зарегистрированные товарные знаки США" на стр. 33. Все названия продуктов являются товарными знаками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия продуктов, описания и изображения предназначены исключительно для идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки моделей Line 6.

| Модели Modulation (модуляционные) | | |
|-----------------------------------|--------------|-----------------------------|
| Модель | Подкатегории | Основан на * |
| Chorus | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| 70s Chorus | Моно, Стерео | BOSS® CE-1 |
| Trinity Chorus | Стерео | DyTronics Tri-Stereo Chorus |
| Bubble Vibrato | Моно, Стерео | BOSS® VB-2 Vibrato |
| Vibe Rotary | Стерео | Fender® Vibratone |
| 122 Rotary | Стерео | Leslie® 122 |
| 145 Rotary | Стерео | Leslie® 145 |
| AM Ring Mod | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Pitch Ring Mod | Стерео | Line 6 Original |

| Модели Delay (задержки) | | |
|-------------------------|--------------|-------------------------------------|
| Модель | Подкатегории | Основан на * |
| Simple Delay | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Mod Chorus Echo | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Dual Delay | Стерео | Line 6 Original |
| Multitap 4 | Стерео | Line 6 Original |
| Multitap 6 | Стерео | Line 6 Original |
| Ping Pong | Стерео | Line 6 Original |
| Sweep Echo | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Ducked Delay | Моно, Стерео | TC Electronic® 2290 |
| Reverse Delay | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Vintage Digital | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Pitch Echo | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Transistor Tape | Моно, Стерео | Maestro® Echoplex EP-3 |
| Harmony Delay | Стерео | Line 6 Original |
| Bucket Brigade | Моно, Стерео | BOSS® DM-2 |
| Adriatic Delay | Моно, Стерео | BOSS® DM-2 w/ Adrian Mod |
| Elephant Man | Моно, Стерео | Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man |

| Модели Reverb (реверберации) | | |
|------------------------------|--------------|-----------------|
| Модель | Подкатегории | Основан на * |
| Plate | Стерео | Line 6 Original |
| Room | Стерео | Line 6 Original |
| Chamber | Стерео | Line 6 Original |
| Hall | Стерео | Line 6 Original |
| Echo | Стерео | Line 6 Original |
| Tile | Стерео | Line 6 Original |
| Cave | Стерео | Line 6 Original |
| Ducking | Стерео | Line 6 Original |
| Octo | Стерео | Line 6 Original |
| 63 Spring | | Line 6 Original |
| Spring | Стерео | Line 6 Original |
| Particle Verb | Стерео | Line 6 Original |

| Модели Pitch / Synth (Изменения высоты/Синтезаторы) | | |
|---|--------------|------------------|
| Модель | Подкатегории | Основан на * |
| Pitch Wham | Моно, Стерео | Digitech Whammy® |
| Twin Harmony | Моно, Стерео | Eventide® H3000 |
| Simple Pitch | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Dual Pitch | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| 3 OSC Synth | Стерео | Line 6 Original |

| Модели Filter (фильтров) | | |
|--------------------------|--------------|---------------------------|
| Модель | Подкатегории | Основан на * |
| Mutant Filter | Моно, Стерео | Musitronics® Mu-Tron® III |
| Mystery Filter | Моно, Стерео | Korg® A3 |
| Autofilter | Моно, Стерео | Line 6 Original |

* См. "Зарегистрированные товарные знаки США" на стр. 33. Все названия продуктов являются товарными знаками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия продуктов, описания и изображения предназначены исключительно для идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки моделей Line 6.

| Модели Wah (Bay) | | |
|------------------|--------------|----------------------------------|
| Модель | Подкатегории | Основан на * |
| UK Wah 846 | Моно, Стерео | Vox® V846 |
| Teardrop 310 | Моно, Стерео | Dunlop® Crybaby® Fasel model 310 |
| Fassel | Моно, Стерео | Dunlop® Cry Baby® Super |
| Weeper | Моно, Стерео | Arbiter® Cry Baby® |
| Chrome | Моно, Стерео | Vox® V847 |
| Chrome Custom | Моно, Стерео | Modded Vox® V847 |
| Throaty | Моно, Стерео | RMC® Real McCoy 1 |
| Vetta Wah | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Colorful | Моно, Стерео | Colorsound® Wah-fuzz |
| Conductor | Моно, Стерео | Maestro® Boomerang |

| Модели Volume/Pan (громкость/ панорамирование) | | |
|--|--------------|-----------------|
| Модель | Подкатегории | Основан на * |
| Volume Pedal | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Gain | Моно, Стерео | Line 6 Original |
| Pan | Стерео | Line 6 Original |

Общие настройки FX

| Параметр | Описание |
|----------|---|
| Drive | Регулирует количество эффекта overdrive, distortion или fuzz. |
| Bass | Регулирует уровень низких частот. |
| Mid | Регулирует уровень средних частот. |
| Treble | Регулирует уровень высоких частот. |
| Speed | Управление частотой пульсации эффекта, причем более высокие значения параметра соответствуют более высокой частоте. Нажмите ручку для переключения между значениями в Гц и длительностями ноты. Выбор значения Гц обеспечивает определенную скорость модуляции в циклах в секунду; выбор значения длительности ноты, зависит от текущего темпа. Не все параметры Speed могут быть синхронизированы со значениями нот, так как они могут быть нелинейными и очень интерактивными. |

| Параметр | Описание |
|----------|--|
| Rate | Управление частотой эффекта, причем более высокие значения параметра соответствуют более высокой частоте. Нажмите кнопку для переключения между числовыми значениями и длительностями ноты. Не все параметры Rate могут быть синхронизированы со значениями нот, так как они могут быть нелинейными и очень интерактивными. |
| Time | Регулирует время задержки/повторения с более высокими настройками, обеспечивающими более длительные задержки. Нажмите ручку для переключения между значениями в миллисекундах и длительностями ноты. Выбор значения мс обеспечивает определенное время в миллисекундах; Выбор значения Note Division обеспечивает время, основанное на текущем темпе. При значении Note Division значение этого параметра сохраняется при изменении моделей. |
| Depth | Регулирует интенсивность модуляции. Более высокие настройки приводят к более резкому изменению высоты тона, колебанию или пульсации, в зависимости от эффекта. |
| Feedback | Регулирует количество задержанного сигнала, возвращаемого в эффект. Чем выше значение, тем более существенным будет воздействие эффекта на звучание. |
| Decay | Устанавливает длительность эффекта реверберации. |
| Predelay | Определяет время до появления эффекта реверберации. |
| Headroom | Внутренние тракты сигналов некоторых модуляционных эффектов и педалей задержки демонстрируют некоторую "зернистость", при размещении после блока хайгейнового усилителя. Отрицательные значения увеличивают воспринимаемое количество "зернистости"; положительные значения делают звучание эффекта более чистым. При 0 дБ модель ведет себя как оригинальная педаль. |
| Low Cut | Фильтрует часть баса и/или высоких частот блока, что может помочь уменьшить гул и/или жесткость верхних частот. |
| High Cut | Смешивает полученный «мокрый» (обработанный) сигнал с «сухим» (необработанным) сигналом, прошедшим через блок. Если установлено значение 0%, маршрут полностью обходит эффект. При установке на 100% весь путь пропускается через эффект, и сквозной сигнал не слышен. |
| Mix | Регулирует общий выходной уровень блока эффектов. Будьте осторожны, не увеличивайте этот параметр слишком высоко на некоторых блоках, так как это может привести к искажению сигнала. Обычно вы должны оставить это значение на уровне 0,0 дБ для большинства блоков. Если поведение ручки уровня или громкости оригинальной педали не относится к значениям дБ, можно использовать 0.0-10. |
| Level | Trails Off: Любые повторы дилэя или затухание реверберации мгновенно отключаются при выключении блока. Trails On: Любые повторы дилэя или затухание реверберации продолжают естественным образом затухать при отключении блока или выборе другого снэпшота. |

* См. "Зарегистрированные товарные знаки США" на стр. 33. Все названия продуктов являются товарными знаками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия продуктов, описания и изображения предназначены исключительно для идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки моделей Line 6.

Блок Amp+Cab

Блоки Amp + Cab удобны тем, что при выборе модели усилителя автоматически загружается соответствующая модель кабинета.



Чтобы изменить модель усилителя в блоке Amp + Cab, нажимаем < PAGE, пока значок усилителя не станет белым, и поверните джойстик. Для смены модели кабинета нажимаем на кнопку PAGE>, пока белым не будет выделена пиктограмма кабинета, после этого поверните джойстик.



Первая страница параметров Amp Cab называется tonestack и представляет собой ручки, которые вы видите на панели реального усилителя:



COBET: Нажмите , чтобы быстро выбрать блок Amp Cab, Amp или Preamp и получить доступ к его параметрам (Gain, Bass, Mid, Treble и т. д.). Если пресет содержит более одного блока такого типа, нажмите  несколько раз для циклического переключения между всеми параметрами.

Модели усилителей

| Модель | Подкатегория | Основан на * |
|-----------------|--------------|-----------------------------------|
| WhoWatt 100 | Гитара | Hiwatt® DR-103 Brill |
| Soup Pro | Гитара | Supro® S6616 |
| Stone Age 185 | Гитара | Gibson® EH-185 |
| Tweed Blues Nrm | Гитара | Fender® Bassman® (normal channel) |
| Tweed Blues Brt | Гитара | Fender® Bassman® (bright channel) |

Модели усилителей

| Модель | Подкатегория | Основан на * |
|------------------|--------------|---|
| US Small Tweed | Гитара | Fender® Champ® |
| US Deluxe Nrm | Гитара | Fender® Deluxe Reverb® (normal channel) |
| US Deluxe Vib | Гитара | Fender® Deluxe Reverb® (vibrato channel) |
| US Double Nrm | Гитара | Fender® Twin Reverb® (normal channel) |
| US Double Vib | Гитара | Fender® Twin Reverb® (vibrato channel) |
| Mail Order Twin | Гитара | Silvertone® 1484 |
| Divided Duo | Гитара | ÷13 JRT 9/15 |
| Interstate Zed | Гитара | Dr Z® Route 66 |
| Jazz Rivet 120 | Гитара | Roland® JC-120 Jazz Chorus |
| Essex A15 | Гитара | Vox® AC-15 |
| Essex A30 | Гитара | Vox® AC-30 with top boost |
| A30 Fawn Nrm | Гитара | Vox® AC-30 Fawn (normal channel) |
| A30 Fawn Brt | Гитара | Vox® AC-30 Fawn (bright channel) |
| Matchstick Ch1 | Гитара | Matchless® DC30 (channel 1) |
| Matchstick Ch2 | Гитара | Matchless® DC30 (channel 2) |
| Matchstick Jump | Гитара | Matchless® DC30 (jumped) |
| Mandarin 80 | Гитара | Orange® OR80 |
| Brit J45 Nrm | Гитара | Marshall® JTM-45 (normal channel) |
| Brit J45 Brt | Гитара | Marshall® JTM-45 (bright channel) |
| Brit Plexi Nrm | Гитара | Marshall® Super Lead 100 (normal channel) |
| Brit Plexi Brt | Гитара | Marshall® Super Lead 100 (bright channel) |
| Brit Plexi Jump | Гитара | Marshall® Super Lead 100 (jumped) |
| Brit P75 Nrm | Гитара | Park® 75 (normal channel) |
| Brit P75 Brt | Гитара | Park® 75 (bright channel) |
| Brit 2204 | Гитара | Marshall® JCM-800 |
| German Mahadeva | Гитара | Bogner® Shiva |
| German Ubersonic | Гитара | Bogner® Überschall® |

* См. "Зарегистрированные товарные знаки США" на стр. 33. Все названия продуктов являются товарными знаками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия продуктов, описания и изображения предназначены исключительно для идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки моделей Line 6.

| Модели усилителей | | |
|-------------------|--------------|--|
| Модель | Подкатегория | Основан на * |
| Cali IV Rhythm 1 | Гитара | MESA/Boogie® Mark IV (channel I) |
| Cali IV Rhythm 2 | Гитара | MESA/Boogie® Mark IV (channel II) |
| Cali IV Lead | Гитара | MESA/Boogie® Mark IV (lead channel) |
| Cali Rectifire | Гитара | MESA/Boogie® Dual Rectifier® |
| Archetype Clean | Гитара | Paul Reed Smith® Archon® (clean channel) |
| Archetype Lead | Гитара | Paul Reed Smith® Archon® (lead channel) |
| ANGL Meteor | Гитара | ENGL® Fireball 100 |
| Solo Lead Clean | Гитара | Soldano SLO-100 (clean channel) |
| Solo Lead Crunch | Гитара | Soldano SLO-100 (crunch channel) |
| Solo Lead OD | Гитара | Soldano SLO-100 (overdrive channel) |
| PV Panama | Гитара | Peavey® 5150® |
| Line 6 Elektrik | Гитара | Line 6 Original |
| Line 6 Doom | Гитара | Line 6 Original |
| Line 6 Epic | Гитара | Line 6 Original |
| Line 6 2204 Mod | Гитара | Line 6 Original |
| Line 6 Fatality | Гитара | Line 6 Original |
| Line 6 Litigator | Гитара | Line 6 Original |
| Tuck n' Go | Бас | Ampeg® B-15NF Portaflex® |
| SV Beast Nrm | Бас | Ampeg® SVT® (normal channel) |
| SV Beast Brt | Бас | Ampeg® SVT® (bright channel) |
| Cali Bass | Бас | MESA/Boogie® M9 Carbine |
| Cali 400 Ch1 | Бас | MESA/Boogie® Bass 400+ (channel 1) |
| Cali 400 Ch2 | Бас | MESA/Boogie® Bass 400+ (channel 2) |
| G Cougar 800 | Бас | Gallien-Krueger® GK 800RB |

Параметры усилителя тембра и глубины, найденные на последующих страницах, могут отличаться в зависимости от выбранной модели усилителя.

Настройки усилителя

| Параметр | Описание |
|---------------|--|
| Master | Регулирует величину искажения усилителя мощности. Этот параметр тесно взаимодействует со всеми другими параметрами усилителя мощности: чем ниже установлен мастер, тем меньше будет эффект от других элементов управления. |
| Sag | При малых значениях данного параметра отклик инструмента становится более "плотным", что хорошо при игре в стиле металл. При более высоких значениях продлевается сустейн, плюс динамика становится более отзывчивой к атаке, что предпочтительно для исполнения классического блюза и рока. |
| Hum | Контролирует, насколько шум и пульсации переменного тока взаимодействуют с вашим тоном. |
| Ripple | При более высоких настройках звучание сильно искажается. |
| Bias | Уровень смещения ламп усилительного каскада. При низких значениях звучание более холодное, характерное для усилителей класса АВ. На максимуме усилитель работает как усилитель класса А. |
| Bias X | Определяет насколько лампы оконечного усилителя реагируют на высокую нагрузку. Установите низкое значение для более плотного ощущения. Установите высокое значение для увеличения ламповой компрессии. Этот параметр плотно взаимодействует с настройками параметров Drive и Master. |

Блоки усилителей

Блоки Amp идентичны блокам Amp Cab, за исключением того, что они не содержат подходящую модель кабинета.



Блоки Preamp (Предусилитель)

Мы также включили полный набор версий Preamp для каждой модели Amp, которые обеспечивают звучание только секции предусиления, рекомендуемого при подключении Helix LT к внешнему усилителю (через выходы 1/4" — к обычному усилителю, или через выход L6 LINK — к усилителю Line 6 DT25 или DT50).



Блоки предусилителей требуют меньше мощности DSP, чем полный блок усилителя.

* См. "Зарегистрированные товарные знаки США" на стр. 33. Все названия продуктов являются товарными знаками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия продуктов, описания и изображения предназначены исключительно для идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки моделей Line 6.

Блок Cab (Кабинет)

Существует две подкатегории блоков Cab - Single и Dual. Не удивительно, что блок с двумя кабинетами (Dual) требует вдвое больше ресурсов DSP, с одним (Single).



Для смены модели первого кабинета в блоке Cab > Dual нажимайте на кнопку <PAGE до тех пор, пока не будет выделена белым цветом иконка кабинета левого канала, после этого поверните джойстик. Для смены модели первого кабинета в блоке Cab > Dual нажимайте на кнопку <PAGE до тех пор, пока не будет выделена белым цветом иконка кабинета правого канала, после этого поверните джойстик.



| Cab Models | | |
|------------------|--------------|-----------------------------|
| Модель | Подкатегория | Основан на * |
| Soup Pro Ellipse | Один, Два | 1 x 6x9" Supro® S6616 |
| 1x8 Small Tweed | Один, Два | 1x8" Fender® Champ |
| 1x12 Field Coil | Один, Два | 1x12" Gibson® EH185 |
| 1x12 US Deluxe | Один, Два | 1x12" Fender® Deluxe Oxford |
| 1x12 Celest 12H | Один, Два | 1x12" ÷13 JRT 9/15 G12 H30 |
| 1x12 Blue Bell | Один, Два | 1x12" Vox® AC-15 Blue |
| 1x12 Lead 80 | Один, Два | 1x12" Bogner® Shiva CL80 |
| 2x12 Double C12N | Один, Два | 2x12" Fender® Twin C12N |
| 2x12 Mail C12Q | Один, Два | 2x12" Silvertone® 1484 |
| 2x12 Interstate | Один, Два | 2x12" Dr Z® Z Best V30 |
| 2x12 Jazz Rivet | Один, Два | 2x12" Roland® JC-120 |
| 2x12 Silver Bell | Один, Два | 2x12" Vox® AC-30TB Silver |
| 2x12 Blue Bell | Один, Два | 2x12" Vox® AC-30 Fawn Blue |
| 4x10 Tweed P10R | Один, Два | 4x10" Fender® Bassman® P10R |
| 4x12 WhoWatt 100 | Один, Два | 4x12" Hiwatt® AP Fane® |

| Cab Models | | |
|------------------|--------------|-------------------------------------|
| Модель | Подкатегория | Основан на * |
| 4x12 Mandarin EM | Один, Два | 4x12" Orange® Eminence |
| 4x12 Greenback25 | Один, Два | 4x12" Marshall® Basketweave G12 M25 |
| 4x12 Greenback20 | Один, Два | 4x12" Marshall® Basketweave G12 M20 |
| 4x12 Blackback30 | Один, Два | 4x12" Park® 75 G12 H30 |
| 4x12 1960 T75 | Один, Два | 4x12" Marshall® 1960 AT75 |
| 4x12 Uber V30 | Один, Два | 4x12" Bogner® Uberkab V30 |
| 4x12 Uber T75 | Один, Два | 4x12" Bogner® Uberkab T75 |
| 4x12 Cali V30 | Один, Два | 4x12" MESA/Boogie® 4FB V30 |
| 4x12 XXL V30 | Один, Два | 4x12" ENGL® XXL V30 |
| 4x12 SoloLead EM | Один, Два | 4x12" Soldano |
| 1x15 Tuck n' Go | Один, Два | 1x15" Ampeg® B-15 |
| 2x15 Brute | Один, Два | 2x15" MESA/Boogie® 2x15 EV |
| 4x10 Rhino | Один, Два | 4x10" Ampeg® SVT® 410HLF |
| 6x10 Cali Power | Один, Два | 6x10" MESA/Boogie® Power House |
| 8x10 SV Beast | Один, Два | 8x10" Ampeg® SVT® |

| Mic Models | |
|-------------|----------------------|
| Модель | Основан на * |
| 57 Dynamic | Shure® SM57 |
| 409 Dynamic | Sennheiser® MD 409 |
| 421 Dynamic | Sennheiser® MD 421-U |
| 30 Dynamic | Heil Sound® PR 30 |
| 20 Dynamic | Electro-Voice® RE20 |
| 121 Ribbon | Royer® R-121 |
| 160 Ribbon | Beyerdynamic® M 160 |
| 4038 Ribbon | Coles 4038 |

* См. "Зарегистрированные товарные знаки США" на стр. 33. Все названия продуктов являются товарными знаками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия продуктов, описания и изображения предназначены исключительно для идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки моделей Line 6.

| Mic Models | |
|-------------|----------------|
| Модель | Основан на * |
| 414 Cond | AKG® C414 TLII |
| 84 Cond | Neumann® KM84 |
| 67 Cond | Neumann® U67 |
| 87 Cond | Neumann® U87 |
| 47 Cond | Neumann® U47 |
| 112 Dynamic | AKG® D112 |
| 12 Dynamic | AKG® D12 |
| 7 Dynamic | Shure® SM7 |

Настройки кабинетов

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|-------------|--|
| 1 | Mic | Выбирает одну из 16 доступных моделей микрофонов. |
| 2 | Distance | Устанавливает расстояние (от 1 до 12 дюймов) между микрофоном и динамиком. |
| 3 | Low Cut | Обрезные фильтры для ослабления низких/высоких частот кабинета, помогающие убрать ненужный гул или излишнюю яркость. |
| 4 | High Cut | Устанавливает количество "ранних отражений". Более высокие значения добавляют больше отраженного звука комнаты к звучанию усилителя. |
| 5 | EarlyReflec | Устанавливает количество "ранних отражений". Более высокие значения добавляют больше отраженного звука комнаты к звучанию усилителя. |
| 6 | Level | Регулировка общего выходного уровня кабинета. |

Блок Импульсов (IR)

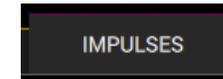
Импульсы (IR) — это математическая функция, представляющая собой результаты измерения характеристик реальных аудио приборов (в случае Helix LT — комбинаций кабинетов и микрофонов). Процессор Helix LT может хранить в памяти до 128 пользовательских или сторонних импульсов.



Загрузка пользовательских импульсов

Загрузка пользовательских импульсов требует подключения к приложению Helix на компьютере Mac или Windows. Приложение Helix доступно для бесплатной загрузки с line6.com/software.

1. Подключите Helix LT к вашему компьютеру через USB и откройте приложение Helix.
2. Перейдите на вкладку Импульсы (Impulses).



3. Перетащите один или несколько файлов IR с рабочего стола или из любого окна Finder непосредственно в список импульсов приложения Helix.

Приложение Helix обновляет список импульсов процессора автоматически. Helix LT может одновременно загружать и хранить до 128 импульсов. Поддерживаются IR-файлы стандарта моно/48 кГц/.WAV. Но приложение Helix позволяет импортировать файлы IR .WAV с различной частотой дискретизации, битностью, длиной и стереофоническим форматом, и приложение автоматически преобразует эти параметры перед отправкой в Helix LT.

- Перейдите в «Настройки» приложения Helix, чтобы установить предпочтительное поведение для импорта стереофонических IR WAV - там можно выбрать импорт данных левого или правого канала файла или сочетание обоих каналов для IR-сигнала Helix (моно).
- Helix использует монофонические импульсные файлы длительностью до 2048 сэмплов. Однако пользователь может выбрать менее ресурсоемкий укороченный 1024-сэмповый формат в списке Model.



ВАЖНО! IR-блок содержит только номер IR-файла, а не сам IR-файл. Например, если вы заменили или удалили файл "IR 12" в приложении Helix, будут изменены все пресеты, содержащие IR-блок с номером "IR 12".

* См. "Зарегистрированные товарные знаки США" на стр. 33. Все названия продуктов являются товарными знаками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия продуктов, описания и изображения предназначены исключительно для идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки моделей Line 6.

Настройки импульсов

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|-----------|---|
| 1 | IR Select | Выбор одной из 128 ячеек памяти для IR-файлов. Если в ячейке содержится IR-файл, на дисплее отображается его имя; в противном случае — "EMPTY". |
| 2 | Low Cut | Фильтрует часть баса и/или высоких частот блока, что может помочь уменьшить гул и/или жесткость верхних частот. |
| 3 | High Cut | Фильтрует часть баса и/или высоких частот блока, что может помочь уменьшить гул и/или жесткость верхних частот. |
| 4 | Mix | Смешивает полученный «мокрый» (обработанный) сигнал с «сухим» (необработанным) сигналом, прошедшим через блок импульса. Если установлено значение 0%, маршрут полностью обходит блок импульса. При установке на 100% весь путь пропускается через блок импульса, и сквозной сигнал не слышен. |
| 5 | Level | Регулирует общий выходной уровень блока импульсов. |

Блок Send/Return (Посыл/Возврат)

Каждый из посылов и возвратов может быть использован независимо, или использоваться вместе в качестве петли эффектов.



Петли эффектов позволяют подключать ваши любимые внешние педали эффектов (или эквальные эффекты) в любое место в вашем пресете.

ПРИМЕЧАНИЕ: Каждая пара посыл/возврат может быть настроена на инструментальный (для подключения педалей эффектов) или линейный уровень. См. Раздел " Глобальные Настройки > Входы И Выходы "

ПРИМЕЧАНИЕ: Каждый возврат может быть использован только один раз в пресете. Например, если добавить блок Return 1 (или назначить один из входных блоков Return 1), элементы Return 1/2, FX Loop 1 и FX Loop 1/2 будут отображаться серым цветом в списке моделей, так как они также используют Return 1.

Настройки посылы (Send)

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|----------|--|
| 1 | Send | Настройка уровня сигнала, посылаемого на внешние устройства |
| 2 | Dry Thru | Регулирует уровень сигнала, передаваемого через блок Send, независимо от уровня Knob 1 (Send). Как правило, это должно быть установлено в 0.0dB. |

Настройки возврата (Return)

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|----------|--|
| 1 | Return | Регулирует уровень, полученный при возврате. |
| 2 | Dry Thru | Регулирует уровень сигнала, передаваемого через блок Return, независимо от уровня Knob 1 (Return). Как правило, это должно быть установлено в 0.0dB. |

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|----------|--|
| 1 | Return | Регулирует уровень, полученный при возврате. |
| 2 | Mix | Смешивает сигнал возврата и сухой сигнал, проданный через блок Return. Если установлено значение 0%, маршрут полностью обходит блок возврата. При установке на 100% весь путь пропускается через блок возврата, и сквозной сигнал не слышен. |

Настройки FX Loop (петли эффектов)

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|----------|--|
| 1 | Send | Настройка уровня сигнала, посылаемого на внешние устройства. |
| 2 | Return | Регулирует уровень, полученный при возврате. |
| 3 | Mix | Смешивает сигнал петли FX с сухим сигналом, пропущенным через блок петли FX. Если установлено значение 0%, маршрут обходит блок петли эффектов полностью при установке на 100% весь путь пропускается через петлю эффектов, и сквозной сигнал не слышен. |
| 4 | Trails | Trails Off: Внешний эффект будет мгновенно заглушен, когда блок FX Loop отключается. Trails On: Любые повторы дилэя или затухание реверберации внешних эффектов продолжают естественным образом затухать при отключении блока или выборе другого снэпшота. |

Блок Looper (Лупер)

Процессор Helix позволяет добавить в пресет один монофонический или стереофонический лупер.



Блок лупера можно расположить в любой точке маршрута 1 или 2. Также см. "Looper Footswitch Mode"

Настройки Looper

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|-----------------|--|
| 1 | Playback | Регулирует уровень воспроизведения лупера. Иногда полезно немного заглушить луп для того, чтобы игра на гитаре вживую звучала ярче. |
| 2 | Overdub | Относительно устанавливает уровень вашего лупа при наложении. Например, если для параметра Overdub Level установлено значение 90%, каждый раз, когда цикл повторяется, его громкость будет уменьшаться на 10%, а с каждым переходом будет звучать тише и тише. |
| 3 | Low Cut | Фильтрует часть баса и/или высоких частот блока, что может улучшить микс с вашей живой гитарой. |
| 4 | High Cut | |

Блок Split (сплиттер)

Helix LT имеет три различных типа разделенных блоков: Y, A/B, and Crossover.



По умолчанию при создании параллельного пути появляется параметр Split > Y.

Настройки Split > Y

By default, a Split > Y appears any time a parallel path is created.

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|------------------|---|
| 1 | Balance A | Регулирует левый / правый стерео баланс маршрута A. |
| 2 | Balance B | Регулирует левый / правый стерео баланс маршрута B. |

Настройки Split > A/B

Регулирует левый / правый стерео баланс маршрута B (нижний).

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|-----------------|--|
| 1 | Route To | Определяет количество сигнала, отправляемого на маршрута A против маршрута B. Нажмите ручку, чтобы установить равное разделение. |

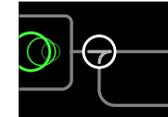
Настройки Split > Crossover

Высокие частоты отправляются в маршрут A (верхний), а низкие частоты отправляются в маршрут B (нижний).

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|------------------|--|
| 1 | Frequency | Любой сигнал выше этой частоты отправляется в маршрут A (верхний); любой сигнал ниже этой частоты отправляется в маршрут B (ниже). |
| 2 | Reverse | При включении, меняет назначения маршрутов (любой сигнал, превышающий частоту кроссовера, отправляется на маршрут B, любой сигнал ниже кроссовера — на маршрут A). |

Блок микширования (Merge)

Блок Merge появляется каждый раз, когда создается параллельный маршрута, но виден только при выборе:



| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|-------------------|---|
| 1 | A Level | Регулирует выходной уровень маршрута A (верхний). |
| 2 | A Pan | Регулирует левый / правый стерео баланс маршрута A. |
| 3 | B Level | Регулирует выходной уровень маршрута B (ниже). |
| 4 | B Pan | Регулирует левый / правый стерео баланс маршрута B. |
| 5 | B Polarity | Инвертирует полярность маршрута B. Как правило, этот параметр должен быть установлено на «Нормальный» (Normal). |
| 6 | Level | Регулирует общий выходной уровень блока Merge. |

Зарегистрированные товарные знаки США

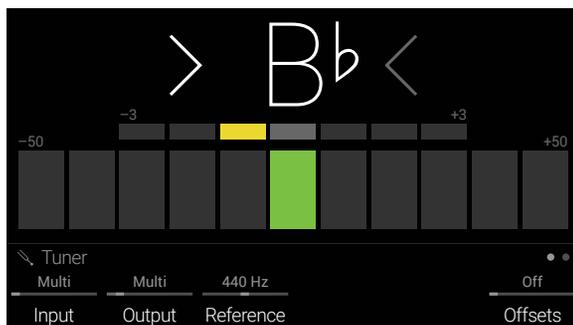
Все названия продуктов являются товарными знаками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия продуктов, описания и изображения представлены с единственной целью идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки звуковой модели Line 6.

5150 является зарегистрированным товарным знаком компании ELVH Inc.
AKG, DOD и Whammy являются зарегистрированными товарными знаками компании Harman International Industries, Inc.
Ampeg, Portaflex и SVT являются зарегистрированными товарными знаками компании Loud Technologies Inc.
Arbiter является зарегистрированным товарным знаком ООО Sound City Amplification.
Beyerdynamic является зарегистрированным товарным знаком компании Beyer Dynamic GmbH & Co. KG.
Vogner и Uberschall являются зарегистрированными товарными знаками компании Vogner Amplification.
BOSS и Roland являются зарегистрированными товарными знаками компании Roland Corporation U.S.
Colorsound является зарегистрированным товарным знаком корпорации Sola Sound Limited, Великобритания.
Cry Baby, Dunlop, Fuzz Face, MXR и Uni-Vibe являются зарегистрированными товарными знаками компании Dunlop Manufacturing, Inc.
Dr. Z является зарегистрированным товарным знаком компании Dr. Z Amps, Inc.
Electro-Harmonix и Big Muff π являются зарегистрированными товарными знаками компании New Sensor Corp. Electro-Voice является зарегистрированным товарным знаком компании Bosch Security Systems, Inc.
Engl является зарегистрированным товарным знаком Beate Ausflug и Edmund Engl.
Eventide является зарегистрированным товарным знаком компании Eventide Inc.
Fane является торговой маркой Fane International Ltd.
Fender, Twin Reverb, Bassman, Champ и Deluxe Reverb являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp.
Fulltone является зарегистрированным товарным знаком Fulltone Musical Products, Inc.
Gallien-Krueger является зарегистрированным товарным знаком компании Gallien Technology, Inc.
Gibson и Maestro являются зарегистрированными товарными знаками компании Gibson Guitar Corp.
Heil Sound является зарегистрированным товарным знаком компании Heil Sound Ltd.
Hiwatt является зарегистрированным товарным знаком Simon Giles и Justin Harrison.
Ibanez является зарегистрированным товарным знаком Hoshino, Inc.
Klon является зарегистрированной торговой маркой Klon, LLC.
Korg является зарегистрированным товарным знаком компании Korg, Inc.

LA-2A и Teletronix являются зарегистрированными товарными знаками Universal Audio, Inc.
Leslie является зарегистрированной торговой маркой Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.
Marshall является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification Plc.
Matchless является зарегистрированным товарным знаком Matchless, LLC.
MAXON является зарегистрированной торговой маркой Nisshin Onpa Co., Ltd.
Mesa / Boogie и Rectifier являются зарегистрированными товарными знаками Mesa / Boogie, Ltd. Musitronics является зарегистрированным товарным знаком Mark S. Simonsen.
Mu-Tron является зарегистрированной торговой маркой Henry Zajac.
Neumann является зарегистрированной торговой маркой Georg Neumann GmbH.
Orange является зарегистрированным товарным знаком Orange Brand Services Limited.
Park является зарегистрированным товарным знаком ООО "AMP RX".
Paul Reed Smith и Archon являются зарегистрированными товарными знаками Paul Reed Smith Guitars, LP.
Peavey является зарегистрированным товарным знаком Peavey Electronics Corporation.
RMC является зарегистрированным товарным знаком Richard McClish.
Royer является зарегистрированным товарным знаком Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs.
Sennheiser является зарегистрированным товарным знаком компании Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG.
Shure является зарегистрированным товарным знаком компании Shure Inc.
Silvertone является зарегистрированным товарным знаком корпорации Samick Music.
Supro является зарегистрированной торговой маркой Absara Audio LLC.
TC Electronic является зарегистрированным товарным знаком MUSIC Group IP Ltd.
Timmy является зарегистрированной торговой маркой Paul Cochrane AKA PAULAUDIO.
Tube Screamer является зарегистрированной торговой маркой Hoshino Gakki Co. Ltd.
Tycobrahe является зарегистрированной торговой маркой Kurt Stier.
Vox является зарегистрированной торговой маркой Vox R&D Limited.

Тюнер

1. Удерживайте нажатой переключатель TAP до тех пор, пока не появится экран тюнера:



2. Возьмите ноту на открытой струне вашей гитары. Когда поле слева от центра горит красным, ваша струна низит. Когда поле справа от центра горит красным, ваша струна высит. Когда центральный прямоугольник в нижнем ряду горит зеленым, верхний ряд меньших полос можно использовать для более точной настройки. Когда загораются обе стрелки, ваша струна настроена идеально.
3. Чтобы выйти из тюнера, нажмите на любой ножной переключатель.

Все настройки тюнера являются глобальными.



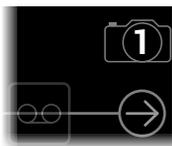
COBET: Если у вас есть любимый педальный или рэковый тюнер и вы хотите использовать его вместо тюнера в Helix LT, подключите Send 1 или 2 к входу вашего тюнера и поверните регулятор 2 (Tuner Out), чтобы выбрать Send 1/2. Таким образом, каждый раз, когда вы удерживаете ножной переключатель TAP, Helix LT автоматически направляет сигнал на ваш любимый тюнер.

Настройки Тюнера

| Стр. | Ручка | Параметр | Описание |
|------|-------|-----------------|--|
| | 1 | Tuner In | Определяет, какой вход будет использовать тюнер. Обычно вы должны выбрать «Multi», который одновременно выбирает входы Guitar и Variax. |
| ● ● | 2 | Tuner Out | Определяет активный выход при активном экране тюнера. Если вы предпочитаете ничего слышать во время настройки, выберите «Mute». Обычно вы должны выбрать «Multi», который направляет входной сигнал на выходы 1/4 », XLR, Digital и USB 1/2. |
| | 3 | Reference | Если вы хотите настроиться на эталон, отличный от стандартных 440 Гц, выберите значение от 425 до 455 Гц. |
| | 6 | Offsets | Включает смещения тюнера, отображаемые на странице ● ●. |
| | 1 | String 6 Offset | |
| | 2 | String 5 Offset | Некоторые гитаристы считают, что настройка определенных струн слегка резких или плоских по отношению к настройке концерта может улучшить интонацию. Смещения струн калибруют тюнер так, чтобы эти слегка несоответствующие тона выглядели как настроенные. |
| ● ● | 3 | String 4 Offset | |
| | 4 | String 3 Offset | String 6 — нижняя струна "Ми", String 1 — верхняя струна "Ми". Данные параметры не функционируют, если неактивен параметр Offsets страницы ● ●включен. |
| | 5 | String 2 Offset | |
| | 6 | String 1 Offset | |

Снэпшоты (Snapshots)

В правом верхнем углу ЖК-дисплея вы увидите значок камеры. Число указывает текущий снэпшот.



Почему меня должны волновать снэпшоты?

Честно говоря, может, и не должны. Задайте себе следующие вопросы:

- При исполнении вживую, небольшая задержка при переключении пресетов сводит меня с ума?
- Если "хвосты" мох дилеев и ревербов не перетекают плавно при переключении тонов, это сводит меня с ума?
- Хотел бы я в душе быть осьминогом чтобы во время выступления постоянно менять настройки усилителя и эффектов?

Если вы ответили "Нет" а) или "Что?", перестаньте читать этот раздел, играйте на гитаре, полностью игнорируйте значок камеры, и вам больше никогда не придется беспокоиться о снэпшотах. Серьезно. Однако, если вы ответили "Да!" на любой из этих вопросов, продолжайте читать.

Ладно, я все еще читаю.

При переключении пресетов в любом процессоре всегда будет небольшая слышимая задержка с таким уровнем динамического распределения моделей и сложности маршрутизации; Так работает продвинутый DSP. Тем не менее, снэпшоты предлагают широкий выбор изменения настроек в пределах одного пресета, и каждое изменение происходит мгновенно и незаметно.

Подобно функции снэпшотов в некоторых цифровых микшерах высокого класса, каждый из восьми снэпшотов в Helix LT хранит и вызывает состояние определенных элементов в текущем пресете, включая:

- Байпас блока — состояние обхода (вкл/выкл) всех блоков процессора (кроме Looper), независимо от назначения ножных переключателей. Также см. раздел "Снэпшоты > Байпас блока")
- Управление параметрами - значения любых параметров, назначаемых контроллерам (до 64 на пресет). Также см. раздел "Снэпшоты > Управление параметрами"
- Командный центр - значения любых мгновенных сообщений MIDI CC, Bank / Prog и MMC, а также состояние (тусклое или яркое) любых сообщений CC Toggle и Ext Amp.

См. также раздел "Командный центр"

- Темпо - текущий системный темп, если "Глобальные настройки"; MIDI / Темпо"; Выбор темпа установлен на «На снэпшот». (По умолчанию установлено значение «На пресет».)

В зависимости от того, как вы их настроили, снэпшоты могут выступать в качестве восьми вариаций одного и того же тембра, восьми принципиально разных тонов или любой их комбинации - все в пределах одного пресета. Во многих случаях снэпшоты одного пресета могут содержать все различные звуки, необходимые для песни.

Снэпшоты > Обход Блока

Снэпшоты хранят и вызывают текущее состояние байпаса (вкл / выкл) для всех блоков обработки. Например, снэпшот 1 - INTRO может оставлять включенными блоки Distortin 1, Amp 1, Cab, Mod 1 и Delay 1:



Снэпшот 2 - VERSE может содержать блоки Dynamics, Distortion 2, Filter, FX Loop 1, Amp 2, Cab, Delay 2, and Reverb:



Снэпшот 3 - BRIDGE может содержать блоки Dynamics, FX Loop 2, Amp 2, IR, EQ, Mod 2 и Delay 2:



Снэпшот 4 - CHORUS включены все блоки:



И **Снэпшот 5 - INTERLUDE** может быть включен Amp 1 и IR:



Обратите внимание, что все снэпшоты в определенном пресете содержат одни и те же модели; например, нельзя добавить блок усилителя US Deluxe Amp в Snapshot 1 и переключить его модель на Essex A30 в Snapshot 2. Однако, если у Helix LT достаточно доступной мощности DSP, вы можете загрузить оба усилителя в один и тот же пресет, а снэпшоты могут включить один, или оба или.

ВАЖНО! Снэпшоты позволяют упростить работу с несколькими блоками, назначенными на один и тот же ножной переключатель. Например, если FS2 переключается между блоками Delay (ON) и Reverb (OFF), а Снэпшот включает Reverb, FS2 включает и выключает оба блока.

См. «Использование Снэпшотов» для дополнительной информации.

Снэпшоты > Управление Параметрами

Кроме того, в каждом снэпшоте можно задать параметры для перехода к определенным значениям.

Вот пример, когда семь параметров (из возможных 64) мгновенно обновляются с каждым снэпшотом:

| Снэпшот | Модель Variax | Amp усилителя | Delay Mix | Split A/B | Pitch | Импульс | Уровень выхода |
|-------------|---------------|---------------|-----------|------------|-------|---------|----------------|
| 1 INTRO | Spank-1 | 4.5 | 35% | Path A 100 | 0 | #27 | -7.2dB |
| 2 VERSE | Spank-1 | 4.5 | 35% | Path A 100 | +5 | #27 | 0.0dB |
| 3 BRIDGE | Lester-5 | 5.2 | 43% | Path B 100 | +3 | #103 | +0.8dB |
| 4 CHORUS | Lester-5 | 4.5 | 50% | Path B 100 | 0 | #103 | +1.5dB |
| 5 INTERLUDE | Spank-1 | 3.9 | 8% | Even Split | +5 | #27 | 0.0dB |
| 6 SOLO | Lester-5 | 8.7 | 72% | Path B 100 | +12 | #103 | +2.6dB |
| 7 BREAKDOWN | Acous-3 | 2.0 | 46% | Path B 47 | -12 | #12 | 0.0dB |
| 8 OUTRO | Spank-1 | 4.5 | 35% | Path A 100 | 0 | #41 | -3.6dB |

В приведенной выше таблице, мы видим, что при переходе от снэпшота 2-VERSE к снэпшоту 3-Bridge:

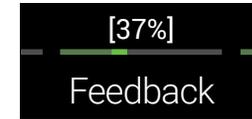
- Подключенная гитара Variax переключается от модели гитары Spank-1 к модели гитары Lester-5
- Коэффициент усиления блока усилителя увеличивается с 4,5 до 5,2
- Микс блока задержки увеличивается с 35% до 43%
- Блок Split направляет вашу гитару от Path A к Path B
- Интервал Питч-блока понижается с +5 до +3 полутонов
- IR меняется с #27 на #103
- Уровень выходного блока увеличивается с 0,0дБ до + 0,8 дБ

Если вы хотите, чтобы параметр автоматически обновлялся с каждым снэпшотом, сначала ему должен быть назначен контроллер (например, контроллер снэпшотов).

Быстрое назначение контроллера снэпшотов

Чтобы настроить параметр и автоматически обновлять его для каждого снэпшота, нажмите и поверните ручку.

Значение параметра отображается белым цветом в квадратных скобках, указывая на то, что контроллер подписан, в данном случае контроллер Snapshots:



Чтобы настроить параметр БЕЗ его автоматического обновления для каждого снимка, просто поверните ручку, как обычно.

Пока параметр не назначен ни одному контроллеру, его значение сохраняется во всех снэпшотах.

СОВЕТ: Удерживайте кнопку BYPASS и нажмите кнопку регулятора параметров, чтобы быстро удалить любое назначение контроллера (включая контроллер Snapshots). Значение отображается без скобок, что указывает на то, что ему не назначен контроллер.

См. «Использование Снэпшотов» для дополнительной информации.

Назначение контроллера снэпшотов вручную

1. На главном экране нажмите и удерживайте ручку параметра, который необходимо обновить в каждом снэпшоте. Helix LT переходит на страницу Назначение контроллера и отображает параметр над ручкой 1 (Parameter).
2. Поверните ручку 2 (Controller), чтобы выбрать “Snapshots”.

ПРИМЕЧАНИЕ: На самом деле, не имеет значения, какому контроллеру вы назначаете параметр, поскольку все назначенные контроллеру параметры автоматически обновляются с каждым снэпшотом. Исключение составляют любые параметры, управляемые EXP Pedal 1, 2 или 3 (например, Volume, Wah и Pitch Wham), которые обновляются только для каждого снимка, если для параметра “Глобальные настройки > педали EXP” > Положение педали EXP 1/2/3 установлено значение “Per Snapshot”.

3. Нажмите А, чтобы вернуться на главный экран.

ПРИМЕЧАНИЕ: Каждый пресет может иметь до 64 назначений контроллеров, включая параметры, управляемые снэпшотами. Если вы попытаетесь добавить 65-й, в заголовке появляется “Too many controller assignments!” (Слишком много назначений контроллера!):



В этом случае необходимо очистить некоторые контроллеры, чтобы освободить назначения. См. «Очистка назначений контроллера блока» или же «Очистка всех контроллеров»

Снэпшоты > Командный Центр

Снэшоты также хранят и запоминают следующие сообщения MIDI и Ext Amp, отправленные на внешние устройства из Command Center:

- Значение любых сообщений Instant  MIDI CC, Bank / Prog и MMC
- Состояние (тусклое или горящее значение) любых сообщений CC Toggle, назначенных на ножные переключатели
- Состояние (тусклое или горящее) любых сообщений Ext Amp, назначенных на педальные переключатели

Например, у вас есть управляемая MIDI-педаль реверберации, подключенная к MIDI OUT Helix LT, внешний гитарный усилитель, подключенный к разъему EXT AMP Helix LT, и программное обеспечение DAW, подключенное через USB.

| Снэпшот | Тип внешнего реверба | Уровень микса внешнего реверба | Канал усилителя (Ext Amp) | Управление DAW (Instant MMC) |
|-------------|----------------------|--------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1 INTRO | Swell | 50% | 1 | Play |
| 2 VERSE | Swell | 50% | 1 | Play |
| 3 BRIDGE | Shimmer | 40% | 2 | Play |
| 4 CHORUS | Shimmer | 40% | 2 | Play |
| 5 INTERLUDE | Bloom | 50% | 1 | Play |
| 6 SOLO | Shimmer | 40% | 2 | Play |
| 7 BREAKDOWN | Bloom | 40% | 1 | Play |
| 8 OUTRO | Swell | 50% | 2 | Stop |

В приведенной выше таблице мы видим, что при переключении с **Snapshot 7 — BREAKDOWN** на **Snapshot 8 — OUTRO**:

- Тип эффекта внешней педали реверберации переключается с Bloom на Swell
- Микс внешней педали реверберации увеличивается с 40% до 50%
- Внешний усилитель переключается с канала 1 на канал 2
- Воспроизведение с подключенного программного обеспечения DAW прекращается

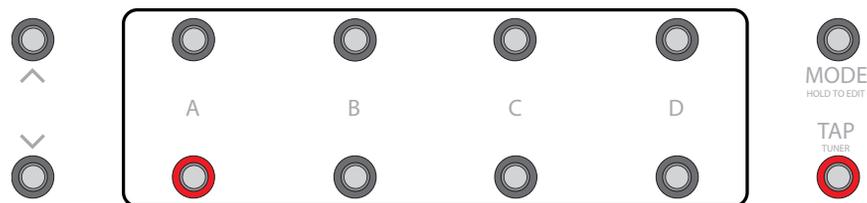
 **ПРИМЕЧАНИЕ:** Сообщение командного центра передается только при изменении его значения. В приведенной выше таблице Helix LT достаточно умен, чтобы не передавать повторяющиеся сообщения MMC > Play для каждого снэпшота; однако он будет передавать MMC с Snapshot 8, поскольку его значение изменяется с Play на Stop.

Для получения дополнительной информации см. «Командный центр».

Использование Снэпшотов

Ладно, вам надоело читать и вы готовы погрузиться в снэпшоты? Поехали...

1. **Нажмите BANK ^ и BANK v одновременно, чтобы войти в режим снэпшотов.**



2. **Нажмите один из восьми переключателей, чтобы выбрать снэпшот.**

 **ПРИМЕЧАНИЕ:** Если вы не хотите, чтобы ножные переключатели снэпшотов исчезли после выбора одного, установите “Global Settings > Footswitches” > Ручка 3 (переключатели режима снэпшотов) в значение “Возврат вручную”. В этом случае Helix LT остается в режиме ножных переключателей снэпшотов, пока вы не нажмете FS6 (CANCEL).

Либо **нажмите ручку PRESETS** и поверните ручку 5 (Select Snapshot).

 **ПРИМЕЧАНИЕ:** Если вы выбрали снэпшот, который еще не был изменен, он будет выглядеть так же, как и снэпшот, из которого вы перешли. Как только вы измените новый снэпшот (например, включив или выключив блок усилителя или эффекта), снэпшот становится “активным” и запомнит любые изменения.

3. **Настройте пресет, выполнив одно или несколько из следующих действий:**

- Включите или выключите несколько блоков, нажав ножные переключатели режима Stomp и / или кнопку BYPASS.
- Нажмите и поверните несколько ручек, чтобы автоматически назначить их параметры на контроллер снэпшотов (их значения отображаются белым цветом и в скобках)
- На странице Command Center настройте значения любых сообщений Instant  или нажмите ножной переключатель, назначенный для CC Toggle или Ext Amp.

4. **Вернитесь на снэпшот, с которого вы начали работать.** Helix LT мгновенно и без проблем возвращается в прежнее состояние.



ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы изменили «Глобальные настройки > Преференции» > Сэпшот редактирует для «Отменить», вы должны сохранить пресет перед выбором другого сэпшота; в противном случае любые изменения не будут сохранены!

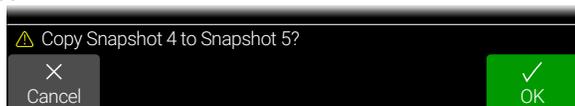
Копирование / вставка Снэпшота

Вместо создания нового сэпшота с нуля вы можете скопировать существующий в другое местоположение сэпшота и настроить только несколько параметров. Есть два способа сделать это:

Быстрое копирование / вставка снимка с помощью ножных переключателей

1. **Нажмите BANK ^ и BANK v одновременно, чтобы перейти в режим сэпшотов.**
2. **Удерживая ножной переключатель сэпшота, который вы хотите скопировать, коротко коснитесь и отпустите педальный переключатель сэпшота, который вы хотите перезаписать.**

Появится диалоговое окно:



3. **Нажмите ручку 6 (OK).**

Копирование/вставка сэпшота с передней панели

1. **Нажмите PRESETS, чтобы открыть меню Setlist, и поверните регулятор 5 (Select Snapshot), чтобы выбрать сэпшот, который вы хотите скопировать.**
2. **Нажмите ACTION, а затем ручку 1 (Копировать сэпшот).**
Helix LT возвращается в меню Setlist.
3. **Поверните ручку 5 (Выбор сэпшота), чтобы выбрать сэпшот, который требуется перезаписать.**
4. **Нажмите ACTION, а затем ручку 2 (Вставить сэпшот).**

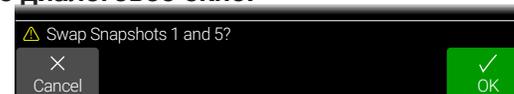
Появится диалоговое окно:



5. **Нажмите ручку 6 (OK).**

Поменять Снэпшоты Местами

1. **Коснитесь (но не нажимайте) двух переключателей сэпшотов, которые вы хотите поменять, пока не появится следующее диалоговое окно:**



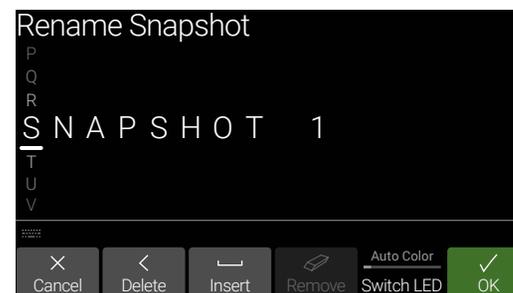
2. **Нажмите ручку 6 (OK).**

Переименование Снэпшота

Вместо того, чтобы запоминать разницу между «SNAPSHOT 1» и «SNAPSHOT 2», полезно переименовать ваши сэпшоты в нечто описательное, например «VERSE», «BIG SOLO» или «D. IGLOO.»

1. **Нажмите PRESETS, чтобы открыть меню Setlist.**
2. **Нажмите Кнопку 6 (Переименовать Снэпшот).**

Появится экран «Rename Snapshot»:



 **СОВЕТ:** Нажмите джойстик для переключения между A, a, 0 и [пробел].

Нажмите Ручку 4 (Удалить), чтобы удалить пользовательское имя. "Удалить" отображается серым цветом до тех пор, пока не будет применено пользовательское имя.

3. Нажмите ручку 6 (OK).

Имена снэпшотов сохраняются только при сохранении пресета. См. ниже.

Настройка цвета Снэпшота

1. На экране "Переименовать снэпшот" поверните ручку 5 (Switch LED), чтобы выбрать нужный цвет.

Как правило, вы оставляете эту настройку как "Auto Color".

2. 2. Нажмите ручку 1 (отмена) или , чтобы выйти.

Сохранение Снэпшотов

Нажмите **SAVE** дважды, чтобы сохранить пресет.

При сохранении пресета все 8 снэпшотов автоматически сохраняются.

 **ПРИМЕЧАНИЕ:** Выбор пресета вызывает снэпшот, который был активен когда пресет! был сохранен

Определение Поведения

Редактирования Снэпшота

Допустим, вы находитесь на снэпшоте 2 (VERSE) и изменили несколько параметров: включили блок задержки, выключили мод-блок, настроили гейн усилителя с помощью регулятора тона Variax и т. Д. Если переключиться на Snapshot 4 (CHORUS), а затем вернуться на Snapshot 2 для второго куплета, следует ли Helix LT отозвать эти изменения или вернуть Snapshot 2 в свое состояние при последнем сохранении пре-сета? Правильного ответа нет, поэтому Helix LT позволяет выбирать вам.

1. Нажмите , а затем ручку 6 (Глобальные настройки).
2. Переместите джойстик, чтобы выбрать подменю Preferences.



3. Поверните ручку 1 (Snapshot Edits), чтобы задать поведение редактирования снэпшота:

- Recall (Восстановить) - любые изменения снэпшота вызываются при переходе от снимка к моментальному снимку и отображаются в том виде, в котором вы их оставили в последний раз (по умолчанию).
- Discard (Сбросить) - любые изменения снэпшота удаляются при переходе от снэпшота к снэпшоту и отображаются как последний сохраненный пресет. Если вы хотите сохранить изменения, сделанные в снэпшоте, когда для «Snapshot Edits» задано значение «Discard», дважды нажмите SAVE, прежде чем выбрать другой снэпшот

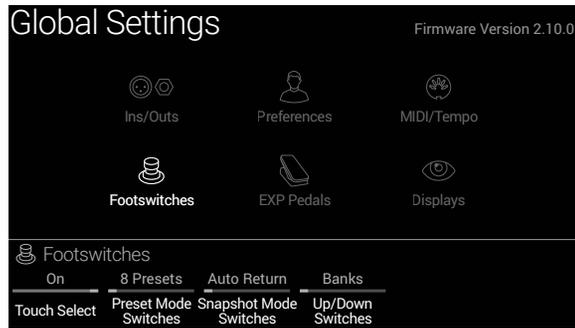
Значок камеры на домашнем экране сразу же показывает настройку редактирования снимка - при установке «Recall» камера серого цвета; при установке «Discard» камера красного цвета.



 **СОВЕТ:** В любое время удерживайте BYPASS и нажмите SAVE, чтобы переключить эту настройку.

Организация пресетов, Снэпшотов и переключателей педалей

1. Нажмите , а затем ручку 6 (Глобальные настройки).
2. Переместите джойстик, чтобы выбрать подменю **Footswitches**.



3. Поверните ручку 2 (Preset Mode Switches), чтобы настроить средние восемь переключателей:

- 8 пресетов — два банка пресетов (по умолчанию)
- Preset/Stomp — один банк пресетов в верхнем ряду, переключается из режима stomp в нижнем ряду
- Stomp/Preset — переключается из режима stomp в верхнем ряду, один банк пресетов в нижнем ряду
- Preset/Snap — один банк пресетов в верхнем ряду, снэпшоты 1-4 в нижнем ряду
- Snap/Preset — Снэпшоты 1-4 в верхнем ряду, один банк пресетов в нижнем ряду
- Snap/Stomp — Снэпшоты 1-4 в верхнем ряду, переключается из режима stomp в нижнем ряду (см. рисунок ниже)
- Stomp/Snap — переключается из режима stomp в верхнем ряду, снэпшоты 1-4 в нижнем ряду
- 8 Снэпшотов — Снэпшоты 1-8

4. Поверните ручку 4 (переключатели Up/Down), чтобы настроить FS1 и FS7 в крайнем левом углу.

Выберите “Банки (Bank Queue)”, “Пресеты” или “снэпшоты” (см. рисунок выше).



СОВЕТ: В любое время нажмите и удерживайте клавиши FS1 и FS7 для циклического переключения между BANK , PRESET  и SNAPSHOT .

Советы по использованию Снэпшотов

- Очевидным примером использования снэпшотов является назначение их на определенные разделы вашей песни. Например, снэпшот 1 будет интро, снэпшот 2 будет куплет 1, снэпшот 3 может быть припев и так далее.
- Поверните любой параметр Trails, Reverb и/или FX Loops blocks в значение “On” для того чтобы оставить "хвосты" эффектов при переходе между снэп-шотами.
- “SNAPSHOT (X)” в окне Performance view не очень описателен. Не забудьте назвать ваши снимки - смотрите «Переименование снимка»
- Беспокойтесь, что дальнейшая настройка может сделать ваш тон хуже, а не лучше? Снэпшоты - отличный способ сравнить изменения между тонами без необходимости снимать руки с гитары.
- Хотите переключать каналы на внешнем усилителе, но не хотите использовать лишний ножной переключатель для этого? Командный центр MIDI и мгновенные сообщения Ext Amp автоматически передаются при вызове снэпшота.
- Задайте различные тональности в блоках Harmony Delay или интервалы в блоках Pitch для каждого снэпшота.
- Установите различные модели Variax (или строй!) для каждого снэпшота.
- Испытываете трудности с поддержанием постоянной громкости на протяжении всей песни? Установите параметр Level выходного блока для каждого снэпшота.

Назначение байпаса

Помимо кнопки BYPASS, Helix LT имеет множество дополнительных способов включения и выключения блоков.

Быстрое назначение ножных переключателей

1. На главном экране с помощью джойстика выберите блок, который вы хотите назначить ножной переключатель. Блоки Input, Output, Split > Y, and Merge не могут быть назначены на ножные переключатели. Блоки Split > A/B or Split > Crossover могут быть назначены на ножной переключатель; при отключении они ведут себя точно так же, как Split > Y
2. Нажмите на FS6 (MODE), чтобы выбрать режим Stomp (если вы уже не в нем).
3. Нажмите и удерживайте (но не нажимайте) нужный ножной переключатель, пока не появится следующее диалоговое



Если вы хотите заменить любые другие блоки, которые уже могут быть назначены на ножной переключатель, поверните ручку 4 (Assign) в положение «Replace». В противном случае оставьте его равным «Merge», что позволяет назначить несколько блоков одному и тому же переключателю.

Если вы хотите изменить функцию переключателя, поверните ручку 5 (Type) в положение «Momentary» (мгновенный) или «Latching» (фиксированный).

Momentary Блок отключается (или включается), если он уже выключен только на период, пока вы удерживаете переключатель.

Latching Блок отключается (или включается), если он уже выключен при каждом нажатии переключателя. Это значение по умолчанию.

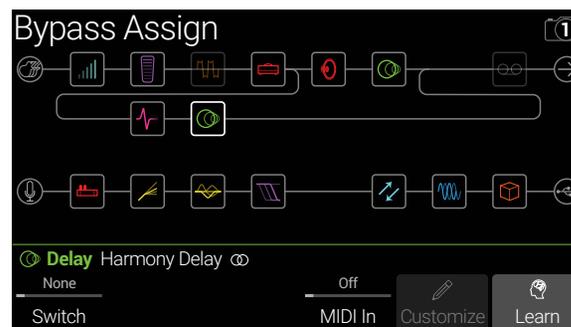
4. Нажмите ручку 6 (OK).

Назначение байпаса вручную

Ножной переключатель режима Stomp является наиболее очевидным методом включения и выключения блоков, но Helix LT также может автоматически включать или выключать блок при работе с педалью экспрессии или ручкой регулировки громкости или тона на гитаре Variax. Например, перемещение EXP 1 вперед может активировать блок wah или Pitch Wham, а возврат EXP 1 в исходное положение снова отключает его.

1. Нажмите , чтобы открыть меню.
2. Нажмите ручку 1 (Bypass Assign).

Экран Bypass Assign выглядит очень похоже на главный экран:



3. Переместите джойстик, чтобы выбрать блок, который требуется отключить.

Блоки Input, Output, Split > Y, and Merge не могут быть назначены на ножные переключатели. Блоки Split > A/B or Split > Crossover могут быть назначены на ножной переключатель; при отключении они ведут себя точно так же, как Split > Y

4. Поверните ручку 1 (Switch), чтобы выбрать нужный ножной переключатель, педаль экспрессии или ручку Variax.

None Удаляет назначение байпаса.

Footswitch 2-5, 8-11 Нажатие на педаль в режиме Stomp включает блок и выключает. При выборе переключателя 2-5 или 8-11 отображается ручка 2 (Type). Поверните ручку 2, чтобы выбрать «Momentary» или «Latching». Momentary Блок отключается (или включается, если он уже выключен) только на период, пока вы удерживаете переключатель. Latching Блок отключается (или включается, если он уже выключен) при каждом нажатии переключателя.

EXP Toe Добавление блока Volume Pedal, Pan, Wah или Pitch Wham автоматически назначает его «Exp Toe».

EXP Pedal 1, 2 Перемещение педали экспрессии автоматически включает (или выключает) блок.
 При выборе педали EXP 1 или 2 отображаются ручка 2 (Position) и ручка 3 (Wait). Position (позиция) определяет, когда в ходе движения педали экспрессии блок включен или выключен. 0% — пятка вниз, 99% — носок вниз. Wait (ожидание) определяет, как долго Helix LT ожидает, прежде чем отключить блок; например, вы не хотели бы, чтобы вау выключался каждый раз, когда вы касались положения пятки в своем большом фанк вау соло.

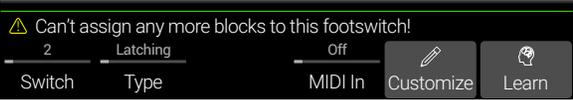
Variax Vol, Variax Tone Перемещение регулятора громкости Variax или тона автоматически включает (или выключает) блок.
 Выбор Variax Vol или Variax Tone отображает регулятор 2 (Position) и регулятор 3 (Wait). Position определяет, где при перемещении ручки блок включен или выключен. 0% полностью вниз (против часовой стрелки), 99% полностью вверх (по часовой стрелке). Wait определяет, как долго Helix LT ожидает, прежде чем отключить блок.

СОВЕТ: Или нажмите ручку 6 (Learn), а затем подвигайте нужную педаль экспрессии или ручку Variax. Helix LT автоматически выбирает этот регулятор.

ПРИМЕЧАНИЕ: Добавление блока Volume Pedal, Pan, Wah или Pitch Wham автоматически назначает его «Exp Tone».

ПРИМЕЧАНИЕ: Тип переключения (Momentary или Latching) устанавливается для ножного переключателя, а не для текущего назначения.

ПРИМЕЧАНИЕ: Каждый ножной переключатель может иметь до 8 назначений. Если вы попытаетесь добавить девятое, в заголовке появится Can't assign any more blocks to this footswitch "Невозможно назначить больше блоков этому ножному переключателю!"



СОВЕТ: Чтобы изменить режим байпаса, нажмите **BYPASS**. В этом случае блок **будет выключен** при перемещении педали экспрессии или ручки Variax независимо от положения Position. Поскольку педаль экспрессии может быть назначена несколько блоков, перемещение педали может включить некоторые блоки, а другие выключить в различных положениях хода педали.

5. If desired, turn Knob 4 (MIDI In) to assign an incoming MIDI CC message to turn the block on and off.

Incoming CC values 0-63 turn the block off; values 64-127 turn the block on. Note that some MIDI CCs are reserved for global functions and cannot be selected.

СОВЕТ: Или нажмите регулятор 6 (Learn) и отправьте Helix LT сообщение MIDI CC. Сообщение выбирается автоматически.
 См. «Назначение контроллера» для получения дополнительной информации.

Создание пользовательской метки для ножного переключателя

1. На экране **Bypass Assign** используйте джойстик для выбора блока, отключение которого назначено на ножной переключатель, и нажмите Ручку 5 (**Customize**). Появится экран настройки:



- Переместите джойстик влево или вправо, чтобы переместить курсор. Поверните джойстик (или переместите его вверх / вниз), чтобы изменить выбранный символ.
 Нажмите ручку 2 (**Delete**), чтобы удалить выбранный символ и перенести все следующие символы влево.
 Нажмите ручку 3 (**INSERT**), чтобы вставить пробел и перенести все следующие символы вправо.

СОВЕТ: Нажмите джойстик для переключения между A, a, 0 и [пробел].

- Нажмите ручку 4 («Remove»), чтобы удалить метку пользователя, после чего метка ножного переключателя отобразит свое обычное назначение. "Удалить" отображается серым цветом до тех пор, пока не будет применено -пользовательское имя.

2.

СОВЕТ: После того, как какой-либо элемент был назначен на ножной переключатель, коснитесь и удерживайте (но не нажимайте) ножной переключатель и над ручкой 5 появится дублирующаяся кнопка «Customize»

ПРИМЕЧАНИЕ: Футсвитчи также можно настроить из "Command Center" I (или приложение **Helix Editor!**).

Настройка цвета ножного переключателя

1. На экране “Customize” поверните ручку 5 (переключатель LED), чтобы выбрать нужный цвет (или отключить его).

Как правило, вы оставляете эту настройку как “Auto Color”.

2. Нажмите Ручку 1 (Отмена) или для выхода.

Поменять ножные переключатели местами

Если вы хотите изменить расположение ножных переключателей режима Stomp (особенно тех, для которых назначено несколько элементов или пользовательские метки и цвета светодиодных колец), вместо — переназначения всего вручную, вы можете быстро поменять местами все назначения между двумя ножными переключателями.

1. Коснитесь (но не нажимайте) любых двух ножных переключателей режима Stomp, пока не появится следующее диалоговое окно:



2. Нажмите ручку 6 (OK).



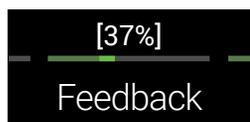
Советы:

- Если вы назначаете ножной переключатель более чем одному блоку, он отобразится как “MULTIPLE (X)” что не очень информативно. Не забудьте настроить его метку - см. “Настройка метки ножного переключателя”
- Если вы постоянно включаете один выключатель и включаете другой, назначьте оба блока на один и тот же ножной переключатель, и при выборе нужного блока, нажмите BYPASS. Теперь нажатие ножного переключателя переключит один и другой одновременно. Для педального переключателя может быть назначено до восьми блоков, поэтому одним нажатием можно включить четыре блока и четыре блока выключить, пять блоков включить и три блока выключить, один блок включить и семь блоков выключить и т. д.
- Назначьте блок Wah, который будет активирован только при перемещении педали экспрессии более 1%. Установите значение Wait достаточное, чтобы естественные движения ног не выключали wah каждый раз, когда вы достигаете положения опускания пятки, но не настолько длительное, чтобы оно заметно выключалось, когда вы оставляете педаль экспрессии в открытом положении - смотрите «Назначение байпаса вручную»
- Различные блоки могут быть включены или отключены в разных положениях педали экспрессии или хода регулятора Variac. Поэкспериментируйте с включением нескольких блоков овердрайва — один в положении 5%, другой в положении 30%, другой в положении 70% и так далее.
- При использовании ножного переключателя для переключения между двумя блоками Amp или Amp + Cab модели усилителей могут звучать значительно отличаясь друг от друга (как и настоящие усилители!). Используйте блок EQ, чтобы сделать звук одного блока Amp немного ближе к другому блоку Amp и назначить его байпас на тот же ножной переключатель.
- Назначьте блок delay с очень высоким значением feedback, который должен включаться только полном закрытии педали экспрессии (или ручкой Variac в максимальном положении). Squeals galore.

Назначение контроллеров

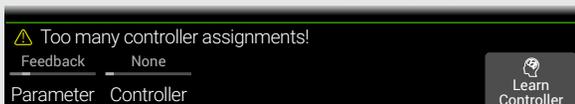
Helix LT предоставляет широкий спектр инструментов для управления вашим тоном во время выступления. Наиболее очевидным является встроенная педаль экспрессии (часто присваивается wah или volume), но вы также можете назначить ножные переключатели для переключения между двумя значениями заданного параметра или нескольких параметров, управления параметром с внешнего MIDI устройства или регуляторами громкости и тона на James Tyler Variax или Variax Standard. Вы даже можете мгновенно изменять параметры при выборе различных сэмплов в пресете.

Если для параметра был назначен контроллер, значение отображается белым и в скобках:



ПРИМЕЧАНИЕ: Добавление блока Wah или Pitch Wham автоматически назначает его для управления с помощью EXP 1. Добавление блоков педали громкости или панорамирования автоматически назначается на EXP 2.

ПРИМЕЧАНИЕ: Каждый пресет может иметь до 64 назначений контроллеров. Если вы попытаетесь добавить 65-й, в заголовке появится Too many controller assignments! (“Слишком много назначений контроллера!”)



В этом случае необходимо очистить некоторые контроллеры, чтобы освободить назначения. См. «Очистка назначений контроллера блока» или же «Очистка всех контроллеров»

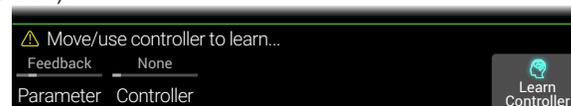
Быстрое назначение контроллеров

1. На главном экране нажмите и удерживайте ручку параметра, которым вы хотите управлять.

Helix LT переходит на страницу Назначение контроллера и отображает параметр над ручкой 1 (Parameter).

2. Нажмите регулятор 6 (Learn Controller) (обучение контроллера).

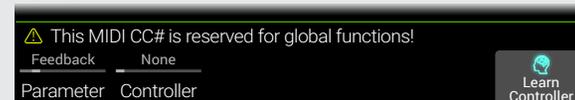
Значок мозга над ручкой светится синим цветом, а заголовок гласит “Move/use controller to learn...”: («Переместить / использовать контроллер, чтобы узнать ...»):



3. Переместите педаль экспрессии, включите регулятор громкости или тона на подключенном Variax, установите переключатель в режим Stomp, отправьте сообщение MIDI CC с клавиатуры и т.д.

Имя контроллера отображается над ручкой 2 (Controller).

ПРИМЕЧАНИЕ: Helix LT зарезервировал специальные сообщения MIDI CC для глобальных функций; эти CC не могут быть использованы в качестве контроллеров. Если вы попытаетесь назначить сообщение CC, зарезервированное для глобальных функций, появится следующее диалоговое окно:



См. раздел “MIDI” для получения дополнительной информации.

4. Нажмите , чтобы вернуться на главный экран.

СОВЕТ: Назначить параметр контроллеру сэмплов еще проще - просто нажмите и поверните ручку параметра. Значение отображается белым и в скобках, что указывает на то, что оно теперь назначено контроллеру.

СОВЕТ: Удерживайте кнопку BYPASS и нажмите кнопку регулятора параметров, чтобы быстро удалить любое назначение контроллера (включая контроллер Snapshots). Значение отображается без скобок, что указывает на то, что ему не назначен контроллер.

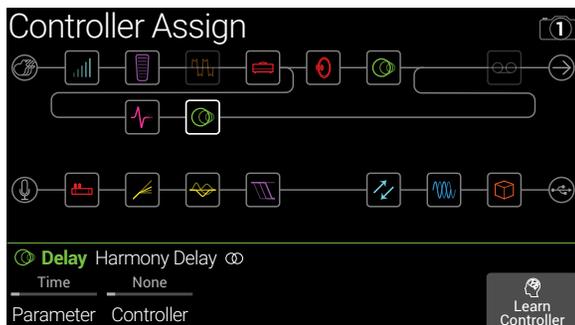
Назначение контроллеров вручную

Экран Controller Assign - это то место, где вы вручную назначаете параметры, которые контролируются в реальном времени контроллерами.

1. Нажмите , чтобы открыть меню.

2. Нажмите ручку 2 (Controller Assign).

Экран назначения контроллера очень похож на главный экран:



3. Переместите джойстик, чтобы выбрать блок, содержащий параметр, которому вы хотите назначить контроллер.

Самый последний параметр отображается над ручкой 1 (Parameter).

ПРИМЕЧАНИЕ: Блоки Amp+Cab и Cab > Dual являются особенными, поскольку внутри одного блока содержится две модели. Чтобы назначить контроллеры параметрам усилителя в блоке Amp+Cab, нажмите <PAGE до тех пор, пока значок не станет белым. Чтобы назначить контроллеры параметрам кабинета, нажмите PAGE >, пока значок кабинета не станет белым.



Чтобы назначить контроллеры параметрам первого кабинета в блоке Cab > Dual, нажмите < PAGE, пока левый значок кабинета не станет белым. Чтобы назначить контроллеры параметрам первого кабинета в блоке Cab > Dual, нажмите < PAGE, пока левый значок кабинета не станет белым.



4. Поверните ручку 1 (Parameter), чтобы выбрать параметр, которым вы хотите управлять.

5. Поверните ручку 2 (Controller), чтобы выбрать нужный контроллер.

None Удаляет назначение контроллера.

Exp Pedal 1 or 2 Самый распространенный тип контроллера. Используется для регулировки громкости, вау Pitch Wham и т. д.

Variax Vol, Variax Tone Если у вас есть гитара James Tyler Variax или Variax Standard, ее регуляторы громкости и тона **Variax Tone** можно использовать для регулировки широкого спектра параметров в Helix LT.

Footswitch 1-5, 7-11 Нажатие на переключатель в режиме Stomp может переключать минимальное и максимальные значения параметра. При выборе переключателей 1-5 или 7-11 отобразится ручка 3 (Type). **Поверните ручку 2, чтобы выбрать "Momentary" или "Latching"**. Momentary означает, что значение будет меняться только во время того, как вы удерживаете переключатель. Latching переключается между значениями Min и Max каждый раз при нажатии переключателя.

Ножные переключатели можно настроить в режиме "Command Center".

MIDI CC При выборе «MIDI CC» отобразится ручка 3 (MIDI CC #). **Поверните ручку 3, чтобы выбрать нужный MIDI CC номер.**

Snapshots Хотя все параметры, назначенные контроллеру, обновляются для каждого – снимка, дополнительный контроллер «Snapshots» доступен, когда другие контроллеры уже используются.

ПРИМЕЧАНИЕ: Тип переключения (Momentary или Latching) устанавливается для **ножного переключателя**, а не для текущего назначения.

ПРИМЕЧАНИЕ: Некоторые CC # s не могут быть выбраны, так как они зарезервированы для глобальных настроек. См. раздел "MIDI" для получения дополнительной информации.

6. If desired, turn Knob 4 (Min Value) and Knob 5 (Max Value) to

 При необходимости поверните Ручку 4 (Min Value) и Ручку 5 (Max Value), чтобы установить диапазон, которым вы хотите управлять.

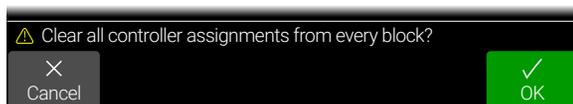
Очистка назначений контроллеров для блока

1. На экране «Controller Assign» выберите блок, назначения контроллеров которого вы хотите очистить, и нажмите кнопку «ACTION».
2. Нажмите ручку 1 (Очистить контроллеры).

Очистка назначений всех контроллеров

1. На экране Controller Assign нажмите ACTION.
2. Нажмите Ручку 2 (Очистить все контроллеры).

Появится следующее диалоговое окно:



3. Нажмите ручку 6 (OK).

ВАЖНО! Очистка всех назначений контроллера также удаляет назначения Wah и Volume из EXP 1 и EXP 2. Используйте эту функцию с осторожностью!

Создание пользовательской метки контроллера

Поскольку на странице «Controller Assign» нет места для специальной кнопки «Customize», настройку педальных переключателей, назначенных только одному или нескольким контроллерам, необходимо выполнить в режиме Command Center .

СОВЕТ: После того, как какой-либо элемент был назначен на ножной переключатель, коснитесь и удерживайте (но не нажимайте) ножной переключатель, и над ручкой 5 появится кнопка «Customize» .

Советы:

- Если вы назначаете ножной переключатель более чем одному контроллеру, он отобразится как «MULTIPLE (X)» что не очень информативно. Не забудьте настроить его метку - см. «Настройка метки контроллера ножного переключателя»
- По умолчанию значения параметра Min и Max будут довольно экстремальными. Рекомендуется регулировать эти параметры довольно консервативно, поскольку тонкие корректировки параметров имеют большое значение.

Чтобы плавно смешать тоны на параллельных маршрутах A и B, выберите блок Split > A/B и назначьте параметр Route To педали экспрессии. По умолчанию положение «пятка вниз» означает, что сигнал полностью проходит через «маршрут А.». Перемещение педали в положение «закрыто» постепенно переходит в «маршрут Б.». В качестве альтернативы назначьте ножной переключатель для управления параметром «Route To» для мгновенного переключения назад и вперед.

Если вы ищете мощный буст для соло, вместо добавления блока Distortion попробуйте назначить ножной переключатель, чтобы увеличить параметры Mid и Channel Volume для блока Amp Cab, Amp или Preamp.

Если вы ищете чистый буст, вместо добавления блока Volume/Pan > Gain попробуйте назначить ножной переключатель для увеличения параметра Level в блоке Merge > Mixer или Output.

Если у вас есть любимая педаль delay или реверберации, используйте блок FX Loop, чтобы добавить ее в свой тон. Назначьте EXP 1 или 2 для управления параметром Mix блока, который будет плавно смешивать звучание вашей педали с вашим тоном. Для экстремально психоделических эффектов задержки назначьте ножной переключатель одновременно на увеличение обратной связи и уменьшение времени эффекта Delay.

Назначьте ножной переключатель для переключения между двумя значениями параметра Delay > Time, такими как 1/4 и 1/8 с точкой. Назначьте регулятор тона на вашей гитаре JTV Variax или Variax Standard параметру позиции блока Pitch Wham. Наблюдайте, как гитаристы в зале пы-таются выяснить, как ручка на вашей гитаре создает эффект глубинной бомбы.

Назначьте несколько параметров Amp + Cab одному переключателю. Имея достаточное количество назначений, вы можете рассматривать ножной пере-ключатель как переключатель каналов усилителя A / B. Назначьте IR Select ножному переключателю. Установите два IR как мини-мальное и максимальное значения. Теперь вы можете мгновенно переключаться между ними.

Управление Command Center (командный центр)

Helix LT также является главным центром управления мирового класса для всего вашего гастрольного или студийного набора оборудования. Каждый из его ножных переключателей режима Stomp и педалей экспрессии может использоваться для отправки различных команд MIDI или External Amp на гитарные усилители, винтажные педали, синтезаторы или даже другие моделирующие процессоры эффектов. Кроме того, до шести «мгновенных» команд могут автоматически передаваться при вызове пресета Helix для запуска DAW, запуска системы освещения с MIDI-управлением или переключения пресетов на внешнем устройстве.

Все назначения командного центра сохраняются для каждого пресета, но их можно скопировать и вставить в другие пресеты. См. «Копирование и вставка команды»

ПРИМЕЧАНИЕ: Параметры Value любых мгновенных сообщений MIDI CC, Bank/Prog и MMC, а также состояние (тусклым или зажженным) любых сообщений CC Toggle и Ext Amp автоматически вызываются при выборе снимка.

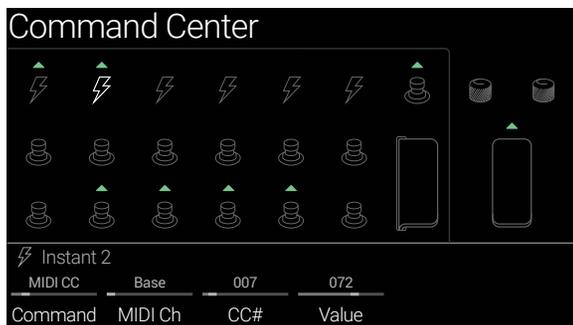
ПРИМЕЧАНИЕ: Все сообщения командного центра на основе MIDI передаются через MIDI и T USB одновременно.

Назначение команды

1. Нажмите , чтобы открыть меню.

2. Нажмите ручку 3 (Command Center).

Любые переключатели, педали или мгновенные местоположения с назначенными командами отображаются с бирюзовыми треугольниками над ними:



3. Переместите джойстик, чтобы выбрать ножной переключатель, педаль, ручку Variax или мгновенное местоположение, которое вы хотите использовать для отправки команды.

4. Поверните ручку 1 (Command), чтобы выбрать тип команды, которую вы хотите передать.

Не все источники команд могут отправлять команды одинакового типа. Выберите «None», чтобы удалить любое существующее назначение команды.

5. Поверните ручки 2-5, чтобы настроить команды, которые определяются типом команды:

| MIDI CC (Continuous Controller) | | |
|---------------------------------|-------------------|---|
| Ручка | Параметр | Описание |
| 2 | MIDI Ch | Устанавливает MIDI канал сообщения CC (1-16). Когда установлено «Base», Helix LT следует за каналом Global MiDi, который устанавливается из Страница "Global Settings > MIDI/Tempo" . |
| 3 | CC # | Номер сообщения Control Change (0-127). |
| 4 | Value [Min Value] | Значение выбранной команды Control Change (0 — 127). Для EXP 1/2 и регуляторов Variax Volume/Tone задает минимальное значение CC, управляемое педалью или ручкой. |
| 5 | [Max Value] | Для EXP 1/2 и регуляторов Variax Volume / Tone устанавливает максимальное значение CC, контролируемое педалью или ручкой. |

| CC Toggle | | |
|-----------|-----------|---|
| Ручка | Параметр | Описание |
| 2 | MIDI Ch | Устанавливает MIDI канал сообщения CC (1-16). Когда установлено «Base», Helix LT следует за каналом Global MiDi, который устанавливается из Страница "Global Settings > MIDI/Tempo" . |
| 3 | CC # | Номер сообщения Control Change (0-127). |
| 4 | Dim Value | Устанавливает значение номера CC (0-127), когда кольцо ножного переключателя горит тускло. Для ножных переключателей 7 (MODE) и 12 (TAP) — это значение «Initial Val.». |
| 5 | Lit Value | Устанавливает значение номера CC (0-127), когда кольцо ножного переключателя горит ярко. Для педальных переключателей 7 (MODE) и 12 (TAP) отображается как «Toggle Val.». |

ПРИМЕЧАНИЕ: Для команд CC Toggle одно из двух значений автоматически передается при вызове пресета, определяемое состоянием ножного переключателя (тусклым или горит), когда пресет был сохранен. Последующие нажатия ножного переключателя переключаются между значениями CC двух состояний — Ручка 4 (значение Dim) и Ручка 5 (значение Lit).

| Bank/Prog | | |
|-----------|-----------|---|
| Ручка | Параметр | Описание |
| 2 | MIDI Ch | Устанавливает MIDI канал сообщения Bank/Program (1-16). Когда установлено значение «Base», Helix LT следует глобальному каналу MIDI, который устанавливается из "Global Settings > MIDI/Tempo". |
| 3 | Bank CC00 | Устанавливает значение CC # 00 (Bank MSB). Выберите «Off», если принимающее устройство не должно отвечать на банк MSB. |
| 4 | Bank CC32 | Устанавливает значение #32 (Bank LSB). Выберите «Off», если принимающее устройство не должно отвечать на банк LSB. |
| 5 | Program | Устанавливает значение Program Change (PC). Выберите «Off», если вы хотите только отправить сообщение Bank MSB и / или Bank LSB. |

| Note On | | |
|---------|----------|---|
| Ручка | Параметр | Описание |
| 2 | MIDI Ch | Устанавливает номер MIDI-канала для передачи сообщения Note On. Когда установлено «Base», Helix LT следует за каналом Global MIDI, который устанавливается из Страница "Global Settings > MIDI/Tempo" |
| 3 | Note | Устанавливает значение ноты MIDI (C-1 ~ G9). "До" первой октавы = C3. |
| 4 | Velocity | Скорость нажатия на клавишу (0 – 127). |
| 5 | Note Off | Определяет, будет ли нота удерживаться до следующего нажатия на переключатель (Latching) или сниматься сразу же при отпускании переключателя (Momentary). |

| MMC (MIDI Machine Control) | | |
|----------------------------|----------|---------------------------|
| Ручка | Параметр | Описание |
| 2 | Message | Определяет тип сообщения. |

| Ext Amp | | |
|---------|----------|---|
| Ручка | Параметр | Описание |
| 2 | Select | Определяет соединение Ext Amp [1 (Tip-to-sleeve), 2 (Ring-to-sleeve) или оба] для переключения канала внешнего усилителя, реверберации или других функций. Работает только в том случае, если "Global Settings > Preferences" EXP 2/EXT AMP установлены на "EXT AMP." |



ВАЖНО! Подключите EXT AMP 1/2 только к усилителям, которые используют входы ножных выключателей "short- to-sleeve". Подключение к любому другому виду входа может привести к необратимому повреждению как вашего усилителя, так и Helix LT! Если вы не уверены, что ваш усилитель имеет входы short-to-sleeve, обратитесь к производителю.



ВАЖНО! Возможность управлять внешним каналом усилителя и/или переключением реверберации с помощью устройства Helix LT была протестирована на многих популярных усилителях. К сожалению, это не гарантирует совместимость со всеми усилителями. Обратите внимание, что в зависимости от схемы разъема переключения каналов в используемом усилителе функция EXT Amp может работать не так, как ожидалось.



ПРИМЕЧАНИЕ: Когда команде Ext Amp назначена на Instant 1-6, соединение, определенное с помощью ручки 2 (Select), выполняется при загрузке пресета. Когда на ножной переключатель назначается команда Ext Amp, текущее состояние ножного переключателя (тусклое или яркое) определяет, выполняется ли подключение внешнего усилителя при загрузке пресета; когда тусклым, соединение не выполняется; когда ярко, соединение определяется ручкой 2 (Select). Последующие нажатия ножной переключатель переключают соединение (LED lit) и выключается (LED lit).

Копирование и вставка команды

1. Выберите местоположение, содержащее команду, которую вы хотите скопировать, и нажмите ACTION.
2. Нажмите ручку 1 (Copy Command).
3. Выберите место, куда вы хотите вставить команду - даже в другом пресете - и нажмите ACTION.
4. Нажмите Ручку 3 (Paste Command).

Копирование и вставка всех команд

Настройка одного и того же или аналогичного набора команд для нескольких пресетов может стать утомительной. К счастью, Helix LT позволяет быстро копировать и вставлять все команды в другой пресет.

1. На странице Command Center нажмите ACTION.
2. Нажмите ручку 2 (Copy All Commands).
3. Выберите пресет, в который вы хотите вставить команды, и нажмите ACTION.
4. Нажмите ручку 3 (Paste All Commands).

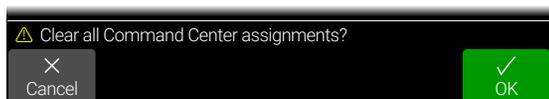
Очистка команды

1. Выберите местоположение, содержащее команду, которую вы хотите очистить, и нажмите ACTION.
2. Нажмите ручку 4 (Clear Command).

Очистка всех команд

1. На странице Command Center нажмите ACTION.
2. Нажмите ручку 5 (Clear All Commands).

Появится следующее диалоговое окно:

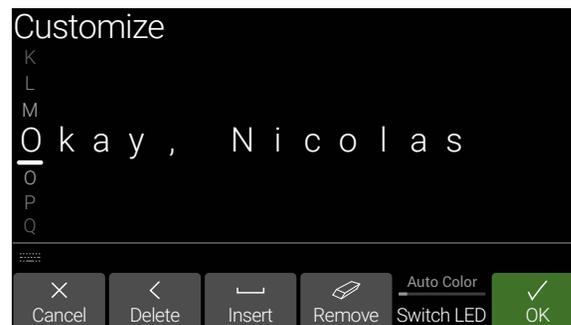


3. Нажмите ручку 6 (OK).

Создание пользовательской метки для команды ножного переключателя

1. На экране Command Center выберите ножной переключатель 1-5, 7-11 или Exp Toe с назначенной командой и нажмите ручку 6 (Customize).

Появится экран настройки:



Переместите джойстик влево или вправо, чтобы переместить курсор. Поверните джойстик (или переместите его вверх / вниз), чтобы изменить выбранный символ.

Нажмите ручку 2 (Delete), чтобы удалить выбранный символ и перенести все следующие символы влево.

Нажмите ручку 3 (INSERT), чтобы вставить пробел и перенести все следующие символы вправо.



СОВЕТ: Нажмите джойстик для переключения между A, a, 0 и [пробел].

Нажмите ручку 4 («Remove»), чтобы удалить метку пользователя, после чего ножной переключатель отобразит свое обычное назначение. "Удалить" отображается серым цветом до тех пор, пока не будет применено пользовательское имя.

2. Нажмите ручку 6 (OK).



ПРИМЕЧАНИЕ: Ножные переключатели также можно настроить в "Bypass Assign" I (или приложение-редактор Helix!)

Настройка пользовательского цвета для команды ножного переключателя

1. На экране "Customize" поверните ручку 5 (переключатель LED), чтобы выбрать нужный цвет (или отключить его).

Как правило, вы оставляете эту настройку как "Auto Color".

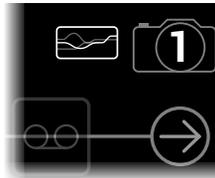
2. Нажмите ручку 1 (отмена) или , чтобы выйти.

Global EQ

Global EQ имеет три полностью параметрические полосы, а также переменные фильтры низких и высоких частот, и используется для компенсации больших различий в акустические помещений во время тура или при путешествии из студии в студию. Global EQ применяется ко всем сетлистам и пресетам и может быть веден из 1/4" выходов, XLR выходов или обоих.

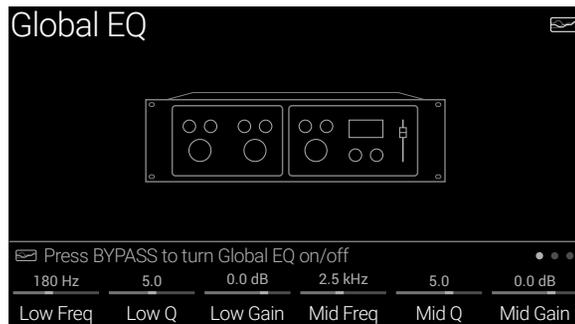
ПРИМЕЧАНИЕ: Глобальный эквалайзер никогда не выводится на выходы Send, Digital или USB.

Если Global EQ активен, на главном экране отображается значок глобального эквалайзера слева от значка снимка:



1. Нажмите **≡**, чтобы открыть меню.
2. Нажмите ручку 5 (Global EQ).

Появится экран глобального эквалайзера:



3. Нажмите BYPASS, чтобы включить и выключить Global EQ.



СОВЕТ: На главном экране нажмите и удерживайте кнопку BYPASS, чтобы включить и выключить Global EQ без необходимости перехода на страницу Global EQ.



СОВЕТ: Нажмите PAGE>; для просмотра •• и поверните ручку 1 (Apply EQ), чтобы установить, применяется ли W Global EQ только к выходам 1/4", только к выходам XLR, или к обоим.

Сброс глобального эквалайзера

Resetting the Global EQ returns its settings to factory default (flat).

1. На экране Global EQ нажмите ACTION.
2. Нажмите ручку 1 (Reset Global EQ).

Появится следующее диалоговое окно:



3. Нажмите ручку 6 (OK).

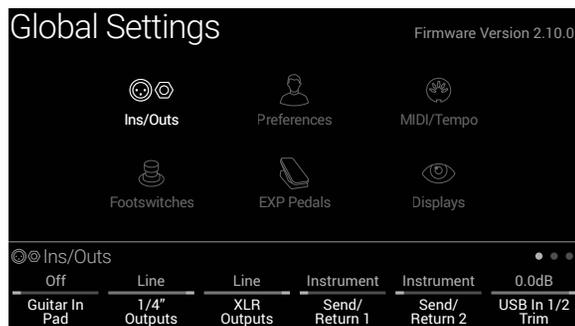
Global Settings

Меню Глобальные настройки содержит дополнительные параметры, применимые ко всем сетлистам и пресетам, такие как входные и выходные уровни, пользовательские настройки режима ножных переключателей и т.д. В правом верхнем углу отображается текущая версия прошивки. Визит line6.com/support для получения информации о последних обновлениях прошивки Helix LT.

1. Нажмите , чтобы открыть меню.

2. Нажмите ручку 6 (Global Settings).

Появится экранная страница глобальных настроек:



3. Переместите джойстик, чтобы выбрать одно из шести подменю.

При необходимости нажмите < PAGE/PAGE > для просмотра дополнительных параметров.

Сброс Глобальных настроек

Сброс глобальных настроек возвращает их к заводским настройкам. Сброс не влияет на любые созданные вами пресеты.

1. В любом подменю **Global Settings** нажмите кнопку “ACTION”.

2. Нажмите ручку 1 (Factory Settings).

Появится следующее диалоговое окно:



3. Нажмите кнопку 6 (OK).

Global Settings > Ins/Outs

| Стр. | Ручка | Параметр | Описание |
|-------|-------|-------------------------------|--|
| | 1 | Guitar In Pad | Если ваша гитара или бас имеет активные или очень мощные звукосниматели, вы можете включить этот параметр для понижения чувствительности гитарного входа. На самом деле нет правила; используйте то, что звучит лучше. |
| | 2 | 1/4" Outputs | Выберите "Instrument" при подключении 1/4" выходов к педалям или входу гитарных усилителей; выберите "Line" при подключении к микшеру, студийным мониторам или автономным регистраторам. При использовании одного усилителя или колонки подключайте только разъем LEFT / MONO 1/4". |
| | 3 | XLR Outputs | Выберите "Mic" при подключении XLR выходов к автономным микрофонным предусилителям или микрофонным входам XLR на микшере; выберите "Line" при подключении к студийным мониторам или линейным входам на микшере. При использовании системы моно воспроизведения подключите только разъем LEFT/MONO XLR. |
| ● ● ● | 4 | Send/Return 1 | Выберите "Instrument" при использовании пары Send/Return в качестве петли эффектов для педалей; выберите "Line" при использовании пары Send/Return в качестве петли эффектов для процессоров линейного уровня или в качестве дополнительных входов и выходов для подключения клавиатур, драм-машин, микшеров и другого оборудования. |
| | 5 | Send/Return 2 | |
| | 6 | USB In 1/2 Destination | Если вы хотите играть вместе с приложениями iTunes или YouTube или DAW, этот параметр определяет, из каких выходов будет слышен основной стерео аудиопоток вашего компьютера или устройства iPad. USB In 1/2 обходит всю обработку Helix LT; USB 3/4, 5/6 и 7/8 можно выбрать в качестве входных блоков для обработки треков DAW или реампинга. Как правило, вы должны выбрать "Multi", который отправляет USB In 1/2 непосредственно на 1/4", XLR и цифровые выходы. См. "USB Audio". |
| | 1 | USB In 1/2 Trim | Устанавливает уровень входящего аудио с USB 1/2, который обходит всю обработку Helix LT. Как правило, это должно быть установлено в 0.0dB. |
| | 2 | Re-amp Src (USB 7) | USB выход 7 и 8 предназначены для записи сигнала DI, который может быть использован для реампинга; выберите, из каких двух входов будет отправлен сухой сигнал (необработанный) в ваш DAW. См. "USB Audio". |
| | 3 | Re-amp Src (USB 8) | |
| ● ● ● | 4 | Volume Knob Controls | Определяет, какие выходные данные будут затронуты при повороте ручки VOLUME верхней панели. Например, вы можете контролировать уровень, отправленный с 1/4" выходов на монитор сцены, не влияя на уровень XLR, отправленный на FОН. |
| | 5 | Headphones Monitor | Определяет, какой сигнал (ы) направляется на выход PHONES. Обычно вы устанавливаете это в Multi (1/4" + XLR + Digital + USB 1/2), но может быть ситуация, когда вы хотите услышать только то, что отправляется из 1/4" или XLR выходов, особенно если они питаются разными сигналами (или членами группы!) |
| | 6 | Digital Out Level | Устанавливает выходной уровень AES/EBU. Как правило, это должно быть установлено в 0.0dB. |
| ● ● ● | 1 | Sample Rate | Определяет частоту дискретизации выходного сигнала AES/EBU; выберите 44,1 кГц (по умолчанию), 48 кГц, 88,2 кГц или 96 кГц. При подключении к входу AES/EBU другого устройства убедитесь, что оба устройства имеют одинаковую частоту дискретизации. Обратите внимание, что эта настройка не влияет на скорость дискретизации звука Helix LT USB. |

Global Settings > Preferences

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|-------------------------|--|
| 1 | Snapshot Edits | Определяет, будут ли все изменения, внесенные в снэпшоты (блок вкл/выкл, управление параметрами, командный центр, темп), запоминаться при воз-вращении к этому снэпшоту. Если установлено значение «Recall», любые изменения снэпшота будут отозваны при переходе от одного снэпшота к другому и отображаться в том виде, в котором они были оставлены в последний раз. Если установлено значение «Discard», все изменения снэпшота не сохраняют-ся при переходе от одного снэпшота к другому и отображаются в том виде, в котором был последний раз сохранен пресет. Если вы хотите сохранить из-менения, сделанные в снэпшоте, когда для «Snapshot Edits» задано значение «Discard», дважды нажмите SAVE, прежде чем выбрать другой снэпшот. Значок камеры на домашнем экране сразу же показывает настройку редактирования снэпшота при установке «Recall» камера серого цвета; при установке «Discard» камера красного цвета. В любое время удерживайте BYPASS и нажмите SAVE, чтобы переключить эту настройку. Также см. раздел «Определение поведения редактирования снэпшота». |
| 2 | Tap Tempo Pitch | Определяет поведение повторов задержки при повторном нажатии клавиши TAP «Accurate» учитывает естественные колебания высоты тона, присущие при смене значения времени задержки; «Transparent» сводит к минимуму эти артефакты. |
| 3 | Preset Numbering | Определяет, отображаются ли пресеты каждого сетлиста как 32 банка из четырех (A B C D) или они пронумерованы 000-127 (удобно при вызове пресетов с помощью сообщений об изменении MIDI программы). |
| 4 | EXP 2/EXT AMP | Определяет, действует ли разъем EXP 2/EXT AMP задней панели в качестве дополнительного входа педали экспрессии (EXP 2) или в качестве выходного сигнала управления с двухканальным усилителем для переключения каналов на внешних усилителях (EXT AMP). |

Global Settings > MIDI/Tempo

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|--|--|
| 1 | MIDI Base Channel | Устанавливает системный базовый MIDI канал, который Helix LT использует как для приема, так и для отправки MIDI сообщений через MIDI и USB. Обратите внимание, что MIDI сообщения, назначенные со страницы Command Center, могут быть настроены на любой MIDI канал. |
| 2 | MIDI Thru | При включении MIDI OUT также действует как MIDI THRU; то есть он проходит через любые MIDI сообщения, полученные в MIDI разъем. |
| 3 | MIDI Over USB | При включении Helix LT принимает и передает MIDI данные через USB в той же емкости, что и его MIDI разъемы. |
| 4 | MIDI PC Send/Receive | Определяет, будет ли Helix LT автоматически отправлять сообщения об изменении MIDI программы при выборе пресетов. Эта настройка не влияет на любые MIDI команды, назначенные вручную со страницы Command Center. Также определяет, отвечает ли Helix LT на изменения программы. |
| 5 | Tempo Select | Параметры «Speed» и «Time» для всех времязависимых эффектов Helix можно задать в длительностях нот и синхронизироваться с темпом, заданным Tap Tempo или с помощью ручки (Snapshot BPM/Global BPM). Выберите, будет ли темп сохранен и вызван с каждым снэпшотом, вызван с каждым пресетом или применяется глобально ко всем пресетам и снэпшотам. |
| 6 | Snapshot BPM/Presets BPM/Global BPM | Это альтернативный способ установить темп, в отличие установки с помощью ножного переключателя TAP. В зависимости от параметра Ручка 5 (Tempo Select) это значение сохраняется для каждого снэпшота, для каждого пресета или глобально. Темп имеет разрешение 0.1 BPM (удары в минуту). Вы также можете быстро получить доступ к этому параметру в любое время, кратко коснувшись ножного переключателя TAP. |

Global Settings > Footswitches

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|-------------------------------|---|
| 1 | Touch Select | Если вы не хотите, чтобы Helix LT автоматически выбирал назначенные блоки или элементы при касании верхней части переключателя или включал Quick Bypass Assign при касании верхней части переключателя в течение 2 секунд, установите значение "Off". Если вы играете босиком, вы, возможно, захотите выключить это. |
| 2 | Preset Mode Switches | По умолчанию в режиме "Preset Mode Switches" отображается восемь пресетов (по четыре на каждой строке). Выберите из "8 Presets", "Preset/Stomp" (один банк пресетов в верхнем ряду, переключается из режима "stomp" в нижнем ряду), "Stomp/Preset" (переключается из режима "stomp" в верхнем ряду, один банк пресетов в нижнем ряду), "Preset/Snap" (один банк пресетов в верхнем ряду, Snapshots 1-4 в нижнем ряду), "Snap / Preset" (Снимки 1-4 в верхнем ряду, один банк пресетов в нижнем ряду), "Snap/Stomp" (Снимки 1-4 в верхнем ряду, переключение из режима топления в нижнем ряду), "Stomp/Snap" (переключение из режима топления в верхнем ряду, Снимки 1-4 в нижнем ряду) и "8 Snapshots" (Снэпшоты 1-8). |
| 3 | Snapshot Mode Switches | Если установлено значение "Auto Return" (Авто возврат), то Helix LT возвращается в предыдущий режим ножного переключателя после выбора снэпшота. Если установлено значение Manual Return (Возврат вручную), Helix LT остается в режиме Snapshot footswitch до тех пор, пока не нажмете FS6 (MODE). |
| 4 | Up/Down Switches | Когда установлено значение «Presets» или «Snapshots», FS1 (BANK ) и FS7 (BANK ) переключаются на PRESET  /  или SNAPSHOT  /  , где нажатие любого переключателя мгновенно выбирает следующую / предыдущий пресет или снэпшот. Это полезно, если вы запрограммировали фиксированный сэтлист для вашего шоу и просто хотите листать все ваши пресеты или снэпшоты один за другим. Вы также можете переключаться между всеми тремя типами переключателей, нажав и удерживая оба переключателя  и  в течение двух секунд. Нажмите и удерживайте FS1 и FS7 чтобы пролистывать BANK  /  , PRESET  /  , и SNAPSHOT  /  . Инспектор будет отображать «FS1/FS7 set to BANK UP/DOWN» (или аналогичный). |

Global Settings > EXP Pedals

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|-----------------------------|---|
| 1 | EXP 1 Polarity | Если ваша внешняя педаль экспрессии работает задом наперед, например, блок громкости педали громче, когда пятка полностью опущена, установите для "Inverted." |
| 2 | EXP 2 Polarity | |
| 3 | EXP 1 Pedal Position | Определяет, будут ли позиции педали экспрессии вызываться для каждого снимка, для каждого пресета или применяться глобально. Если вы хотите, чтобы педаль громкости или Wah сохраняли свое положение при переключении пресетов, установите значение "Global". |
| 4 | EXP 2 Pedal Position | |

Global Settings > Displays

| Ручка | Параметр | Описание |
|-------|----------------------------|--|
| 1 | LED Ring Brightness | Определяет, будут ли цветные светодиодные кольца ножных переключателей режима Stomp тусклыми при байпасе или выключены полностью. Когда вы играете в ярком солнечном свете, вы можете установить значение "Off/Bright", чтобы увеличить контрастность. |
| 2 | Tap Tempo LED | Если вы предпочитаете не видеть красный светодиод FS12 (TAP) постоянно мигающим, вы можете отключить его. |

USB аудио

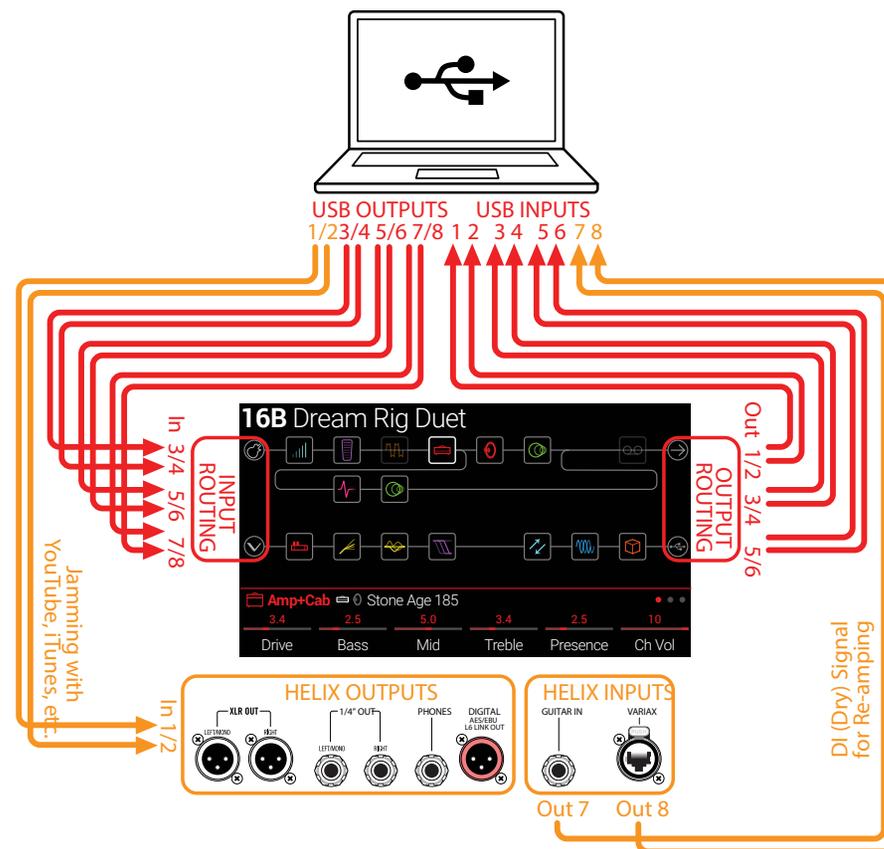
Helix LT работает как USB 2.0, многоканальный вход / выход, 24-битный - 96 кГц, аудиоинтерфейс с малой задержкой для компьютеров Windows и Mac, а также для мобильных устройств iPad и iPhone (с дополнительным адаптером Apple Camera Connection Kit), и совместим со всем основным программным обеспечением DAW.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для работы с аудио через USB на компьютерах с Windows необходимо загрузить и установить драйвер Line 6 Helix ASIO (см. стр. 58). Для компьютеров Mac необходимо только загрузить и установить драйвер Line 6 Mac Core Audio, если вы хотите работать с частотой дискретизации звука на частотах, отличных от 48 кГц (см. стр. 58). Эти драйверы доступны с line6.com/software. Нет необходимости в установке драйвера для мобильных устройств Apple iPad или iPhone.

При использовании стандартных настроек «Multi» входного и выходного блоков вы автоматически услышите воспроизведение программного обеспечения аудио через USB 1/2, направленное напрямую на выходы XLR, 1/4" и Phones. Это позволяет вам джемовать вместе с приложениями YouTube, iTunes или треками DAW, не слыша их через кучу усилителей и эффектов.

Если вы настроили трек программного обеспечения DAW на запись с Helix LT USB 1/2 вы будете захватывать обработанный входной сигнал в DAW трек с нулевой задержкой мониторинга, так как вы слышите ваш вход от аппаратных выходов Helix LT, прежде чем он направляется через программное обеспечение.

Дополнительные USB-входы и выходы Helix LT доступны в блоках ввода и вывода, а также в меню отслеживания программного обеспечения DAW, которые можно использовать для различных конфигураций маршрутизации, и все это без дополнительных кабелей — см. следующие примеры.



Аппаратный мониторинг и DAW Software Monitoring

Использование настроек «Multi» по умолчанию для блоков ввода и вывода обеспечивает аппаратный мониторинг, который позволяет вам постоянно слышать входной сигнал в реальном времени, независимо от настроек монитора вашего программного обеспечения DAW.

Аппаратный мониторинг может быть желательным, поскольку он позволяет вам слышать вашу живую гитару с добавленной обработкой Helix и, по существу, без задержек, поскольку сигнал монитора не направляется через про-граммное обеспечение DAW.

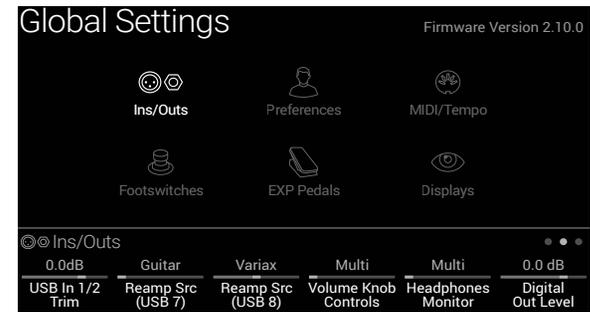
В некоторых сценариях записи DAW может быть предпочтительнее использовать функцию «input monitoring» или «software monitoring» вашего приложения записи, которая направляет ваш входной сигнал в реальном времени через защищенную дорожку записи, что позволяет вам контролировать входной сигнал, обработанный любым плагином. Один недостаток программного мониторинга DAW, однако, заключается в том, что ваш входной сигнал в реальном времени будет немного задерживаться из-за маршрутизации через программное обеспечение и обратно на выходы Helix LT, что называется «latency». Helix LT разработан для обеспечения очень низкой задержки - смотрите «Настройки драйвера ASIO (только для Windows)» для информации и настроек.

Когда активен программный мониторинг трека DAW, вам, вероятно, не захочется одновременно слышать сигнал аппаратного мониторинга Helix LT. Для этого вы можете установить выходной блок Helix на выход USB 3/4 или 5/6. Эти опции блока вывода будут перенаправлять ваш обработанный стереосигнал на программное обеспечение DAW без предоставления аппаратного мониторинга Helix LT на USB 1/2. Затем вам потребуется настроить дорожку DAW для приема с того же выбранного Helix LT USB Out для записи обработанного сигнала на дорожку - или вы можете дополнительно установить вход дорожки DAW на Helix LT USB 7 или USB 8 для записи сухой сигнал DI - см. следующий раздел.

DI Запись и реампинг

Обычным методом записи DAW является запись сухого сигнала DI (Direct Input), например необработанного сигнала от гитары или Variax. Это позволяет позже обрабатывать дорожку DI с помощью плагинов (таких как Line 6 POD Farm® Plug-In), и / или «реампить» дорожку DI через усилитель или другое внешнее устройство. Helix LT имеет удобные опции, для записи треков DI, а также для удобного реампинга DI треков через ваши собственные пресеты Helix LT, всё без дополнительного оборудования или кабелей!

Helix LT предлагает два специальных выхода DI, USB Outs 7 и 8, которые отображаются как доступные опции в меню ввода дорожки программного обеспечения DAW. Эти два выделенных разъема USB подключаются непосредственно из выбранных вами источников ввода Helix. Чтобы настроить источник ввода Helix LT для каждого из них, перейдите в Global Settings > Ins/Outs > Re-amp Src (USB 7) and Re-amp Src (USB 8), где можно выбрать гитару, Variax или Variax Mags:

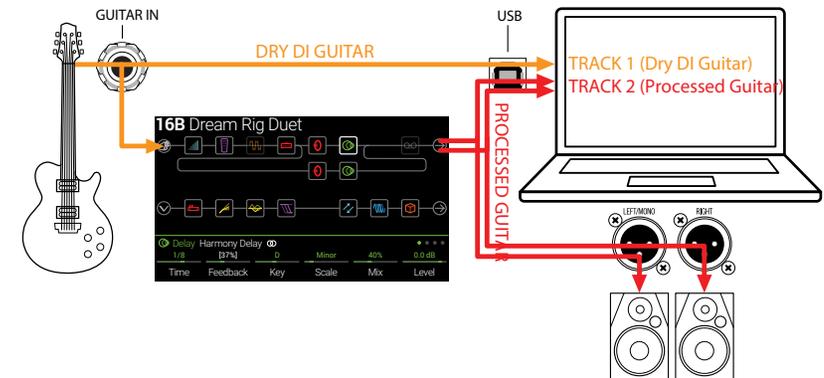


Запись сухой дорожки DI

В этом примере мы запишем гитару одновременно на две дорожки DAW, одна из которых записывает обработанный тон, а другая - необработанный DI-гитару.

1. На экране Global Settings > Ins/Outs > Page 2 установите для Re-amp Src (USB 7) значение “Guitar” (как показано выше).
2. Настройте нужный тон Helix LT, сохраняя при этом для блоков ввода и вывода значение параметра “Multi” по умолчанию.
3. Создайте две новые звуковые дорожки в программном проекте DAW:

Создайте один монотрек для записи сухой DI-гитары и установите для входа трека значение Helix USB 7.
Создайте один стерео трек, чтобы записать ваш полный, стерео, обработанный тон и установите вход трека на Helix USB 1/2.



- Установите выходные данные обоих треков, а также выход DAW Master на Helix LT USB 1/2, чтобы все треки могли воспроизводиться через Helix LT.

ПРИМЕЧАНИЕ: Установка выходного сигнала стерео трека на Helix USB 1/2 позволяет слышать обработанный тон с помощью аппаратного мониторинга Helix LT во время записи. Для этой конфигурации отключите мониторинг программного обеспечения на всех дорожках DAW.

- Включите обе эти звуковые дорожки DAW, нажмите кнопку записи и начните играть на гитаре!

Теперь у вас есть обработанный трек для прослушивания проекта и отдельная дорожка DI, с которой вы можете в любое время поэкспериментировать с плагинами DAW и / или реампингом (см. следующий раздел).

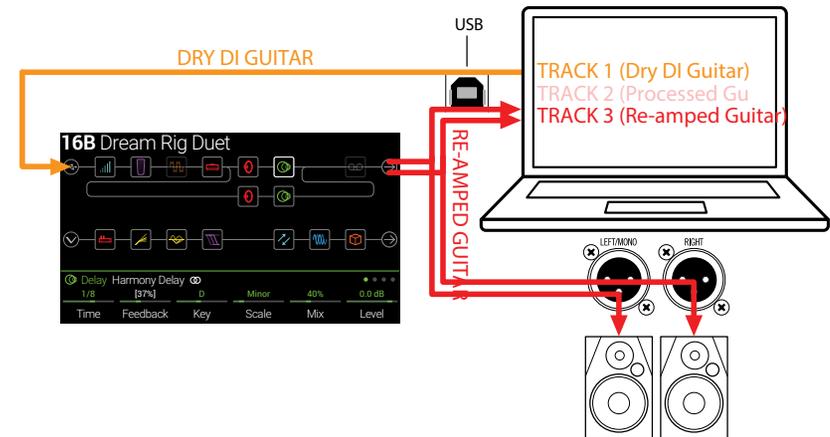
Реампинг через Helix LT

Если в вашем программном обеспечении DAW есть опции для маршрутизации отдельных звуковых дорожек на выходы, отличные от основного Helix USB Out 1/2, эти шаги можно использовать для реампинга сухой записанной дорожки DI через Helix LT.

- В программном обеспечении DAW установите для параметра «Output» дорожки DI значение «Helix stereo USB Out», отличное от USB-выхода 1/2. Для этого примера мы будем использовать Helix USB Out 3/4.
- Создайте новый стерео трек в вашем проекте DAW и установите вход и выход этого трека на USB 1/2. Давайте назовем этот трек «Re-amped». Включите трек для записи.

ПРИМЕЧАНИЕ: В некоторых программах DAW может также потребоваться активировать функцию мониторинга программного обеспечения на этой "реампинговой" дорожке, чтобы отслеживать обработанный сигнал при воспроизведении проекта. Смотрите документацию вашего программного обеспечения.

- В Helix LT выберите блок ввода и настройте его на прием с той же стереопары USB (USB In 3/4) и оставьте для блока выхода значение «Multi». Загрузите выбранные вами усилители и эффекты на текущий пресет Helix LT.



- Запустите воспроизведение DAW-проекта и услышите звучание прямого трека, обработанного эффектами Helix LT! Направьте свой усилитель и эффекты Helix по желанию во время прослушивания с воспроизведением вашего микса проекта.
- Окончив редактирование и добившись нужного звучания, нажмите кнопки Solo для прямого и обработанного треков, отмотайте проект на начало и снова нажмите на кнопку "запись", чтобы сохранить новый вариант обработки трека в реальном времени.

Позвольте дорожке DI воспроизводиться до конца, остановите запись, и вы создали готовый гитарный трек!

СОБЕТ: Обратите внимание, что у вас все еще есть свой оригинальный трек Guitar DI, и вы можете повторить этот процесс, чтобы создать дополнительные треки с различными настройками Helix LT, добавить плагины, смешать с оригинальным гитарным треком и многое другое.

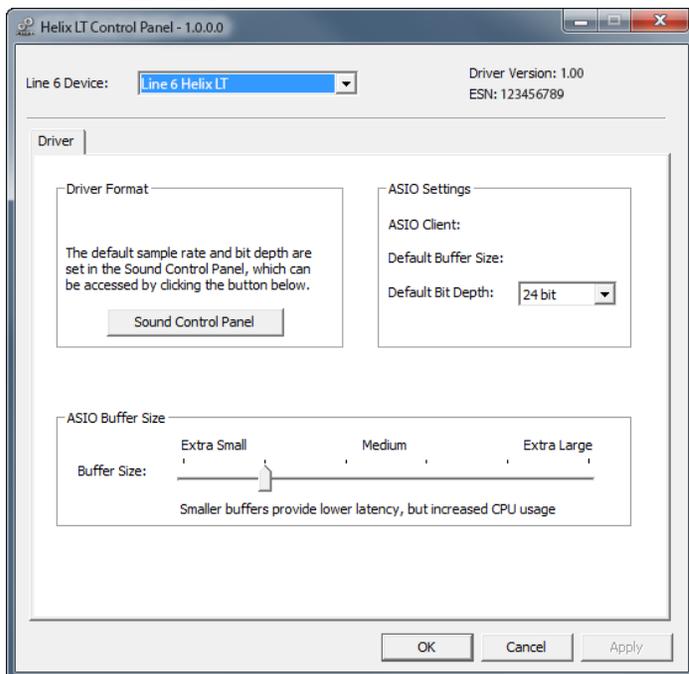
Настройки драйвера ASIO (только для Windows)

При использовании Helix LT в качестве аудиоинтерфейса для приложений Windows DAW настоятельно рекомендуется настроить программное обеспечение на использование драйвера Helix "ASIO". Драйвер ASIO Line 6 обеспечивает превосходное качество звука с низкой задержкой, необходимое для записи DAW. Этот выбор драйвера обычно находится в диалоговом окне «Preferences» или «Options»



ПРИМЕЧАНИЕ: Загрузите и установите последнюю версию драйвера Line 6 Helix ASIO с веб-сайта line6.com/software.

После выбора драйвера ASIO Helix LT в программном обеспечении DAW в этом же диалоговом окне вы также увидите кнопку «Настройки ASIO» (или с аналогичным названием). Нажмите эту кнопку, чтобы запустить панель управления Helix LT, в которой вы выполните следующие настройки драйвера Helix LT.



Sound Control Panel Эта кнопка запускает панель управления звуком Windows, которая представляет собой Control в котором можно по желанию настроить Helix LT в качестве устройства воспроизведения звука - Panel для мультимедийных приложений (таких как Windows Media Player, iTunes и т. д.). относится к вашему программному обеспечению DAW, так как эти приложения используют стандартный драйвер Windows.

Default Bit Depth Выберите Bit Depth, при которой Helix LT будет работать для записи и воспроизведения с помощью программного обеспечения DAW. 24-битные или 32-битные рекомендуются для качественного аудио производства.

ASIO Buffer Size Ваша цель - добиться минимальной задержки в программном обеспечении DAW, но с безупречным качеством звука. Меньший буфер приводит к более низкой задержке, однако, также увеличивает требования к компьютеру, что может привести к кликам, всплывающим или другим аудио артефактам. Начните с более низкой настройки ползунка здесь и, если вы столкнулись с проблемами производительности звука, вернитесь на эту панель и переместите этот ползунок вправо постепенно, чтобы устранить проблему.

Нажмите «Apply» и «OK», когда настройки панели управления Helix LT будут завершены, чтобы вернуться к программному обеспечению DAW. Пожалуйста, также обратитесь к документации вашего программного обеспечения DAW для получения дополнительной информации о его собственном аудиоустройстве, буфере и настройках проекта.

Настройки драйвера Core Audio (только для Mac OS X)

Чтобы использовать Helix LT в качестве аудио интерфейса для приложений Mac, нет необходимости устанавливать дополнительный драйвер. Helix LT будет использовать USB-драйвер компьютера Mac Class Compliant автоматически, просто подключившись к USB-порту. Затем Helix LT появится как выбираемое устройство Core Audio на панели Mac Utilities > Audio MIDI Setup и/или непосредственно в ваших аудио и мультимедийных приложениях. Тем не менее, обратите внимание, что этот драйвер Apple Class Compliant предлагает строго частоту дискретизации 48 кГц. Если вы предпочитаете использовать другую собственную частоту дискретизации (или если этого требует ваше конкретное приложение DAW), вы можете дополнительно загрузить и установить драйвер Line 6 Mac Core Audio с line6.com/software. Этот драйвер Line 6 предлагает частоту дискретизации 44,1 кГц, 48 кГц, 88 кГц или 96 кГц.

MIDI

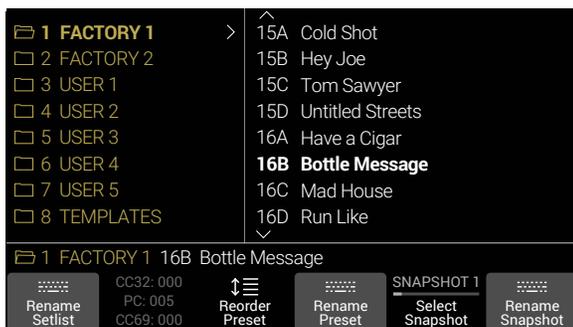
ПРИМЕЧАНИЕ: Helix LT передает и реагирует на MIDI сообщения через USB так же, как и через его MIDI разъемы. Для работы USB MIDI на компьютерах с Windows необходимо загрузить и установить драйвер Line 6 Helix ASIO, доступный по адресу line6.com/software. Для компьютера Apple Mac, iPad или устройства iPhone установка драйвера не требуется.

Сообщения MIDI Bank/Program Change

Helix LT реагирует на традиционные сообщения MIDI CC и Program изменения от внешнего MIDI устройства (или от MIDI программного обеспечения через USB) и будет соответствующим образом отзываться сетлисты, пресеты и/или снэпшоты.

Удаленный выбор Setlist, Preset и / или Snapshot

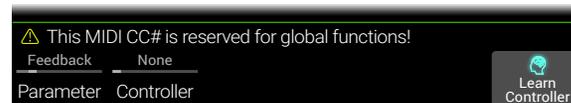
Нажмите ручку Preset, чтобы открыть меню Setlist.



ПРИМЕЧАНИЕ: При навигации по пресетам с аппаратного обеспечения Helix LT (энкодер PRESETS, ножные переключатели пресетов, PRESET ▲ / PRESET ▼ и т. д.) Helix LT автоматически передает сообщение MIDI Program Change, соответствующее выбранному пресету. Если вы не хотите автоматически передавать или получать сообщения с ПК, включите "Global Settings > MIDI/Tempo" > Кноп 4 (отправка / получение MIDI-ПК) выключена.

MIDI CC

Helix LT зарезервировал специальные сообщения MIDI CC для глобальных функций; эти CC не могут быть использованы в качестве контроллеров. Если вы пытаетесь "обучить" сообщение CC, зарезервированное для глобальных функций (см. «Назначение контроллера»), появляется следующее диалоговое окно:



| MIDI CC# | Значение | Функция |
|--------------------------------------|-----------------------------------|--|
| Назначение педали и футсвитча | | |
| 1 | 0-127 | Эмуляция педаль EXP 1 |
| 2 | 0-127 | Эмуляция педаль EXP 2 |
| 49 | 0-127 | Эмуляция переключателя FS1 (в режиме Stomp) |
| 50 | 0-127 | Эмуляция переключателя FS2 (в режиме Stomp) |
| 51 | 0-127 | Эмуляция переключателя FS3 (в режиме Stomp) |
| 52 | 0-127 | Эмуляция переключателя FS4 (в режиме Stomp) |
| 53 | 0-127 | Эмуляция переключателя FS5 (в режиме Stomp) |
| 54 | 0-127 | Эмуляция переключателя FS7 (в режиме Stomp) |
| 55 | 0-127 | Эмуляция переключателя FS8 (в режиме Stomp) |
| 56 | 0-127 | Эмуляция переключателя FS9 (в режиме Stomp) |
| 57 | 0-127 | Эмуляция переключателя FS10 (в режиме Stomp) |
| 58 | 0-127 | Эмуляция переключателя FS11 (в режиме Stomp) |
| 59 | 0-127 | Эмуляция переключателя EXP Toe |
| Управление лупера | | |
| 60 | 0-63: Overdub; 64-127: Record | Переключатель Looper Record / Overdub (FS8) |
| 61 | 0-63: Stop; 64-127: Play | Переключатель Looper Play / Stop (FS9) |
| 62 | 64-127 | Переключатель Looper Play Once (FS3) |
| 63 | 64-127 | Переключатель Looper Undo (FS2) |
| 65 | 0-63: Forward; 64-127: Reverse | Переключатель Forward/Reverse switch (FS11) |

| MIDI CC# | Значение | Функция |
|----------------------------|-----------------------------|--|
| 66 | 0-63: Full; 64-127: Half | Переключатель Looper Full / Half Speed (FS10) |
| 67 | 0-63: Off; 64-127: On | Включение/выключение блока лупера (при наличии); также входа/выхода из режима лупера |
| Additional Controls | | |
| 0 | 0-7 | Bank MSB |
| 32 | 0-7 | Bank LSB—Setlist select |
| 64 | 64-127 | Tap Tempo |
| 68 | 0-127 | Экран тюнера вкл / выкл |
| 69 | 0-7 | Выбор снэпшота |
| 70 | 0-127 | |
| 71 | 0-127 | |
| 72 | 0-127 | |
| 73 | 0-127 | Дополнительные глобальные MIDI команды (зарезервированы для будущего использования) |
| 74 | 0-127 | |
| 75 | 0-127 | |
| 76 | 0-127 | |
| 128 | 0-63: Oh; 64-127: Nooo | Helix LT достигает самосознания и начинает высмеивать те гримасы, которое вы делаете во время соло |



Line 6, Inc.:
26580 Agoura Road,
Calabasas, CA 91302-1921 USA

LINE 6